AIRGAM BOYS

SUPER ☆ STARS

DIVERTIDA Y GRAN FAMILIA DE PEQUEÑOS ARTISTAS QUE DAN VIDA A LOS FAMOSOS Y LEGENDARIOS PERSONAJES.

AIRGAM BOYS * JUGUETE ESPAÑOL PARA LOS NIÑOS DEL MUNDO

97 m/m

PUEDEN CARGAR CAJAS Y SACOS, ESTAR SENTADOS, DE PIE, EN ACCION DE ANDAR, INCLINAR EL CUERPO HACIA ADELANTE, SOSTENERSE CON UN SOLO PIE, LUCHAR, TRABAJAR, Y HASTA MONTAR A CABALLO...

SUPER ☆ STARS AIRGAM BOYS SUPER ☆ STARS

ARIO JUVENIL
ENERO 1977

NUMERO 15
25 PESETAS

WALT DISNEY

DON MIKI

¿Te das cuenta? «Ya te dije que era peligroso bajar al suelo.»

¿LISTO?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP

«Necesitas tres generaciones, pero finalmente empieza a gustarte.»

TE DAN MUCHO DON DE GENTES EL TRAGARTE UN TRANSISTOR.

WALT DISNEY

EL desquite DE PATOMAS

¡QUÉ GRAN DÍA, CHICOS! ESTA NOCHE ES EL GRAN BAILE DE DISFRACES EN EL TEATRO GENTILMENTE CEDIDO POR TÍO GILITO. ¡HOY SEGÚN ES HABITUAL EN MÍ, HE SUFRIDO TODO TIPO DE HUMILLACIONES Y OFENSAS POR PARTE DE NARCISO! POR SU CULPA, DAISY-¡LA MUY TONTA!- HA JURADO NO VOLVERME A MIRAR A LA CARA Y NO BAILAR NUNCA MÁS CONMIGO! PERO YO NO SOY UN TIPO QUE SE RESIGNA Y ME PREPARO A COMBATIR LA MÁS EXTRAORDINARIA BATALLA USANDO TODAS LAS ARMAS SECRETAS DE PATOMÁS, EMPEZANDO, POR LOS FABULOSOS CAR-AM, LOS CARAMELOS AMNESICOS QUE BORRAN LOS RECUERDOS!

2º EPISODIO

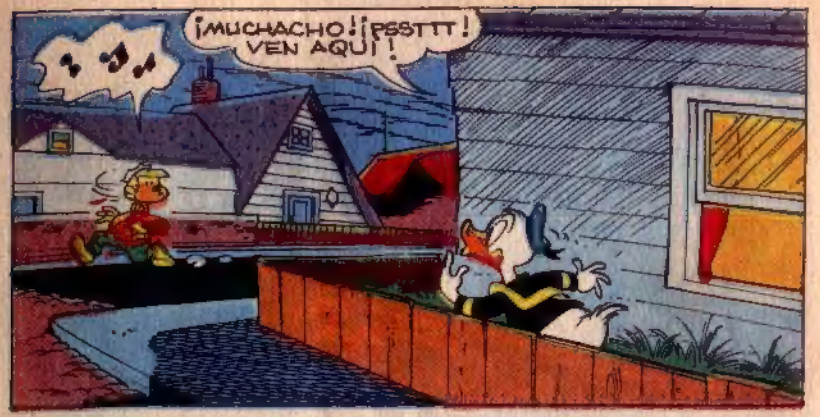
¡GRACIAS AL MOTOR SILENCIOSO DE MI COCHE PUEDO ACERCARME SIN QUE ME DESCUBRA!

¡INSPECIONARÉ LA CASA...

¡AH-AJAAA! ¡MI ENEMIGO VA A CENAR!

¡QUIERE ESTAR EN FORMA PARA BAILAR TODA LA NOCHE CON DAISY! ¡QUÉ LISTO!

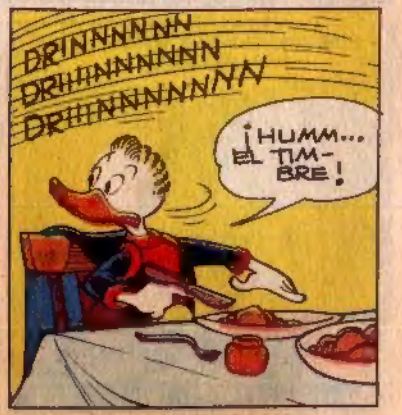
¡PERO YO NO SE LO PERMITIRE!


¡MUCHACHO! ¡PSSTTT! VEN AQUÍ!

¿QUIERES GANARTE UN DÓLAR?
¡CARACOLES!, POR UN DÓLAR SOY CAPAZ DE PEGARLE FUEGO A LA ESCUELA!

¡ENTONCES VETE A LA PUERTA, TOCA EL TIMBRE Y ESCAPA!
¡YUPI! ¡ES MI DIVERSIÓN FAVORITA!

¡POR UN DÓLAR SERÁ UN TIMBRAZO DE CAMPEONATO!
VILLA FORTUNA


DRINNNNN
DRIIIIIIIIIN
DRIIIIIIIIIIN
¡HUMM... EL TIMBRE!

¡SIN DUDA ES LA FORTUNA QUE LLAMA A MI PUERTA!
¡JE, JE! ¡EN CAMBIO, LA DESGRACIA ENTRA POR LA VENTANA!
¡UN CAR-AM... ¡MEJOR DOS! ¡NO HAY QUE SER TACAÑOS!
¡DESPUÉS DE BEBER MI PRIMO SE OLVIDARÁ HASTA DE HABER NACIDO!
¡QUÉ RARO! NO ERA NADIE!
¡BAH!

¡JI, JI! ¡SE LO BEBE DE UN TIRÓN!
¡GLUGH GLUGH GURGLE...!
GLOFFF... UGH...
¡HUMM! ¿HE CENADO O NO? ¡NO ME ACUERDO!
¡NO RECUERDO DE DONDE SAQUÉ UN TRAJE TAN EXTRAVAGANTE....
¡AHHH-HUNGH... ¡UN BUEN SUEÑO ME DESPEJARÁ LA CABEZA!
¡JE, JE! ¡EL PRIMO YA ESTÁ LISTO!

¡EL CAMPO ESTÁ LIBRE! ¡LA NOCHE ES TODA MÍA!
¡SÍ, SEÑOR! ¡ESTA SERÁ LA FABULOSA NOCHE DE PATOMÁS!
¡RÁPIDO, TÍO DONALD!
¡LA CENA ESTÁ FRÍA!
¡DATE PRISA!
¿POR QUÉ TANTA PRISA, HIJOS?
¡ESTE ES EL TONO JUSTO: INDIFERENCIA Y AUSTERO TALANTE!
¿NO TE ACUERDAS? TENEMOS QUE IR AL BAILE DE DISFRACES!
¡VOSOTROS! ¡REIS! ¡YO, NANAY!

¿NO QUIERES VENIR?
¿SEGURO? ¿SEGURO?
¡DEBERÍAIS SABERLO! ¡ABORREZCO LAS FRIVOLIDADES Y LOS BAILES DE DISFRACES!
¡PUES ANTES TE GUSTABA MUCHO!
¡ANTES ERA ANTES, Y AHORA ES AHORA! ¡A CALLAR!
¡UUUF! ¡QUÉ SUEÑO! CREO QUE DORMIRÉ HASTA MEDIODÍA.
¡ME GUSTARÍA SABER CUÁNDO TÍO DONALD NO DUERME HASTA MEDIODÍA!
¡Y CUNANDO SE HA DIGNADO LAVAR LOS PLATOS UNA SOLA VEZ!

¡CHICOS! ¡QUE PENA IRA DIVERTIRNOS SIN EL TIO DONALD!
¡ES VERDAD!
¡VAMOS A VER SI CAMBIA DE IDEA!
¡HAY QUE CONVENCERLE DE QUE VENGA!
¡HUMM! SE CERRÓ CON LLAVE!
NO MOLESTAR. ¡PELIGRO DE SACUDIDOR!
¡ESTÁ DURMIENDO. LE OIGO RONCAR!
ZZZZZ ZZZZ
¡PONGÁMONOS LOS DISFRACES! ¡REMOS BOLAS!
¡POBRE TÍO DONALD!
¡EL SE PIERDE LA DIVERSIÓN!

¡JE, JE! ¿QUIÉN HA DICHO QUE ME VOY A PERDER LA DIVERSIÓN?
ZZZZ ZZZZ ZZZZ
¡Y QUIÉN DIJO QUE YO ERA UN TIPO SIN CABEZA!
ZZZ ZZZ
¡TENGO HASTA UNA DE RECAMBIO EQUIPADA CON UN ZZZ-ZZZ ELÉTRICO!
UN POCO MÁS TARDE, DESPUÉS DE PONERSE EL DISFRAZ...
¡POR PRECAUCIÓN CERRARÉ POR DENTRO!
¡SALDRÉ POR EL PASADIZO SECRETO!

MIENTRAS TANTO, EN EL TEATRO...
¡LE QUEDA MUY BIEN EL DISFRAZ, SEÑO PRESIDENTE DEL TRIBUNAL!
¡Y A USTED TAMBIÉN SEÑOR RECAUDADOR DE CONTRIBUCIONES!
¡HRUMF! QUÉ PAYASOS!
¡ES BONITO TU DISFRAZ, TÍO GILITO!
¡BONITO Y DURADERO! ¡JE, JE! ¡LO COMPRÉ EN 1898 CUANDO BUSCABA ORO EN EL KLONDYKE!
¡PERO, EJEM, DISFRAZADA ASÍ PARECES UNA VAMP!
¡TU CUMPLIDO ME HALAGA, TÍO!

¡LAS CHICAS DE HOY! ¡HRUMF!
¡SUELTA LA BOLSA, VIEJO TACAÑO!
¡UUF!
¡ULP! ¡LOS APANDADORES! ¡AUXILIO!
¡NO GRITES, PATO!
¡ES INÚTIL!
¡URGH! ¡EL COMISARIO DE POLICÍA!
¡PERDONE SI LE ASUSTÉ, DON GILPATO! DISCULPE TAMBIÉN A MIS AGENTES!
¡GRUNT! POR POCO ME DA UN INFARTO!
¡TSK, TSK! QUE MIEDO POR TRES REVÓLVERES DE CHOCOLATE!

¡GRUNF! ¡DISFRAZADOS O NO TODOS ESTOS FALSOS FORAJIDOS YA ME HAN ABURRIDO! ¡VOY A DESCANSAR EN MI DESPACHO!
¡Y YA QUE ESTOY AQUÍ VIGILARÉ LA RECAUDACIÓN DE LA VELADA!
MIENTRAS TANTO...
¿QUIÉN TEME A LA MAESTRA FEROZ?
¿MAESTRA FEROZ?... UY
¿MAESTRA FEROZ?... UY
¡JE, JE! ¡LLEGO EN LO MEJOR DE LA FIESTA, COMO CORRESPONDE A UN PERSONAJE IMPORTANTE!
¡NARCISO! ¿CÓMO TAN TARDE?
¡TARDE PERO A TIEMPO DE PONER EL CORAZÓN A TUS PIES!

¡BOIS GALANTE, MI TENEBROSO FANTOMIUS!
¡Y VOS SOIS LA LUZ DE LAS TINIEBLAS, EFERVESCENTE DOLLY PIMIENTA!
¿ME CONCEDÉIS ESTE BAILE DOLLY?
¡OS CONCEDERÉ TODOS MIS BAILES FANTOMIUS!
¿SOIS SINCERA, HERMOSA DAMA?
¡SÍ! ¡SEREIS SIEMPRE MI CABALLERO!
¡Y HABÍA DICHO QUE NO BAILARÍA CONMIGO, LA MUY TONTA!
¡TODA LA VIDA RECORDARÉ ESTA VELADA!
¡QUISIERA QUE ESTA VELADA NO TERMINASE NUNCA!
¡ESTA MÚSICA PONE ALAS EN MIS PIES!
¡YO ESTOY TODA ELECTRIZADA!

¡UN-DOS-TRES... UN-DOS-TRES...
¡QUÉ BONITA PAREJA!
¡QUÉ BIEN BAILAN!
¡SON UNOS CAMPEONES
¡OLÉ!
¡CUÁNTOS APLAUSOS!
CLAP CLAP CLAP
¡QUE EMOCIÓN! ¡ME SIENTO LA REINA DE LA FIESTA!
CLAP CLAP
¿ERES FELIZ?
¡SÍ! ¡Y TODO EL MÉRITO ES TUYO, QUE ORGANIZASTE ESTA ESPLÉNDIDA VELADA!
¡NARCISO.... SIEMRE NARCISO! ¡GRRRR!

¿SABES QUE HEMOS RECAUDADO DOS MIL DÓLARES?
¿TANTO?
¡SÍ! ¡AHORA ESTÁN AL SEGURO EN EL DESPACHO Y MAÑANA A LA BENEFICIENCIA!
¡HUMM...!
¡MAÑANA TODA LA CIUDAD SABRÁ QUE GRACIAS A NARCISO ...
¡BAH! ¡YO CREO QUE DONALD LO HABRÍA HECHO AÚN MUCHO MEJOR!
¡NO ME HAGAS REIR! ¡DONALD NO SERÍA CAPAZ DE ORGANIZAR NI UNA PARTIDA DE PARCHIS!
¡SÍ! ¿EH?
¿TE VAS? ¡LA FIESTA ESTÁ EMPEZANDO!
¡VUELVO ENSEGUIDA
¡VOY A ARREGLAR UN ASUNTILLO EN EL DESPACHO!

¡ME LLEVARÉ LOS DOS MIL Y DE UN MODO O DE OTRO, SERÉ YO QUIEN LOS DÉ A LA BENEFICIENCIA!
PRIVADO

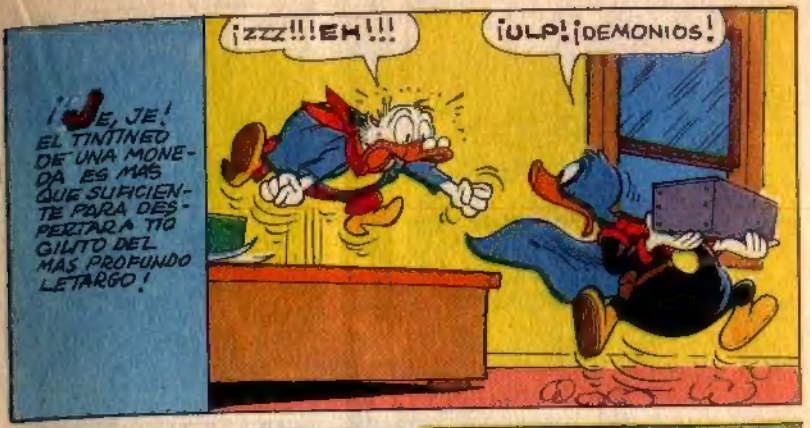
¡ULP! ¡TÍO GILITO! ¡POR SUERTE ESTÁ DURMIENDO!
ZZZz

¡CON UNA ROCIADA DE DUERME-LIRON DORMIRÁ COMO UN LEÑO!
ZZZ

¡PERFECTO! ¡NO SE DESPIERTA NI A TIROS!
BANG
ZZZ..

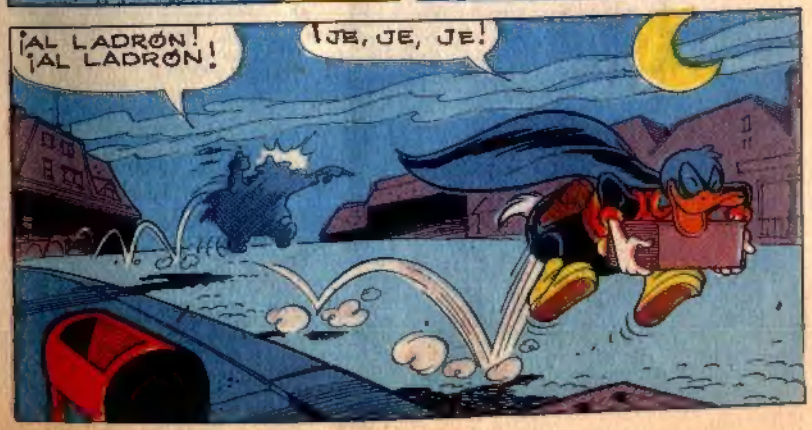
¡AHORA, SIN PELIGRO, PUEDO BIRLARLE EL DINERO EN SUS NARICES!
ZZZ

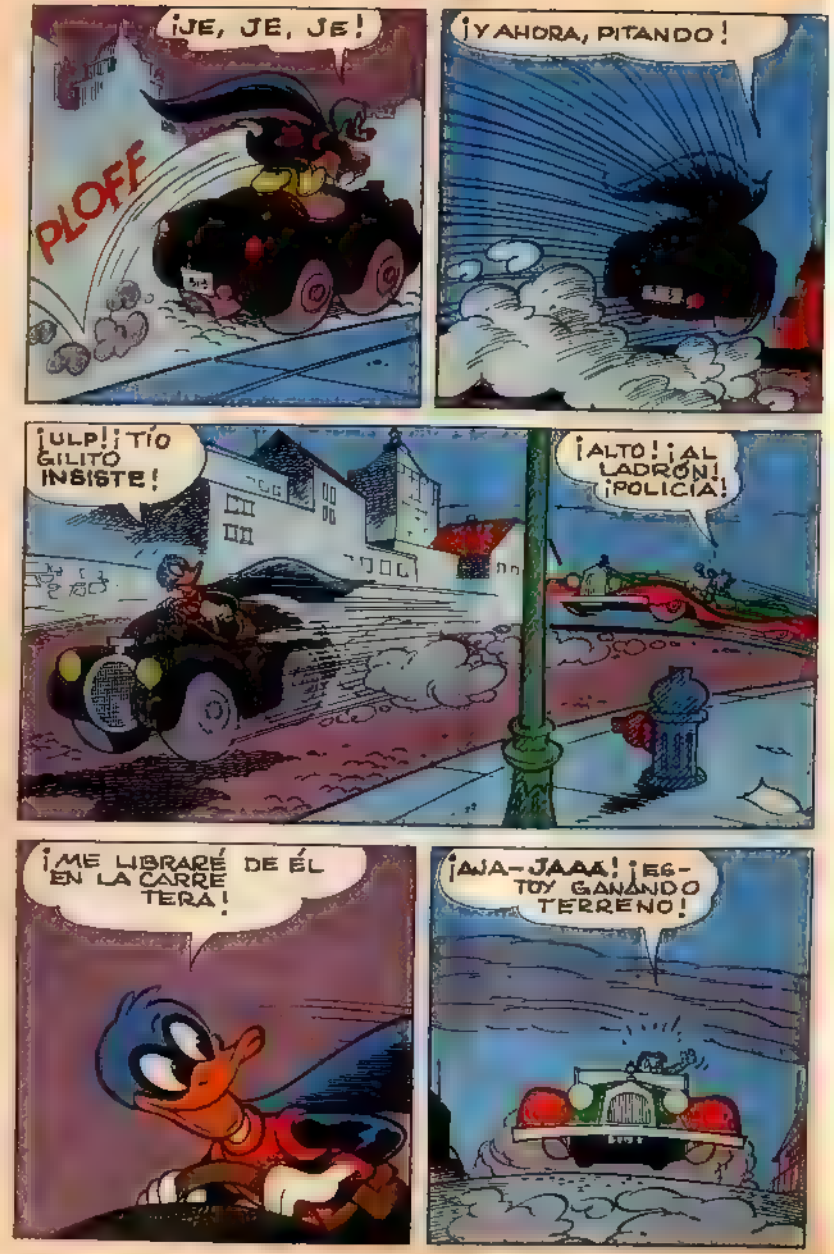
PERO UN CENTAVO RUEDA POR LA MESA Y CAE AL SUELO....


¡JE, JE! EL TINTINEO DE UNA MONEDA ES MÁS QUE SUFICIENTE PARA DESPERTAR A TÍO GILITO DEL MÁS PROFUNDO LETARGO!
¡ZZZ!!! EH!!!
¡ULP! ¡DEMONIOS!

¡ALTO!
¡POR FORTUNA TENGO LAS BOTAS DE MUELLES!
PLOMB

PERO EL TERROR DE PERDER EL DINERO PONE ALAS A LOS PIES DE TÍO GILITO!
¡UGHRRRR!


¡AL LADRÓN! ¡AL LADRÓN!
¡JE, JE, JE!

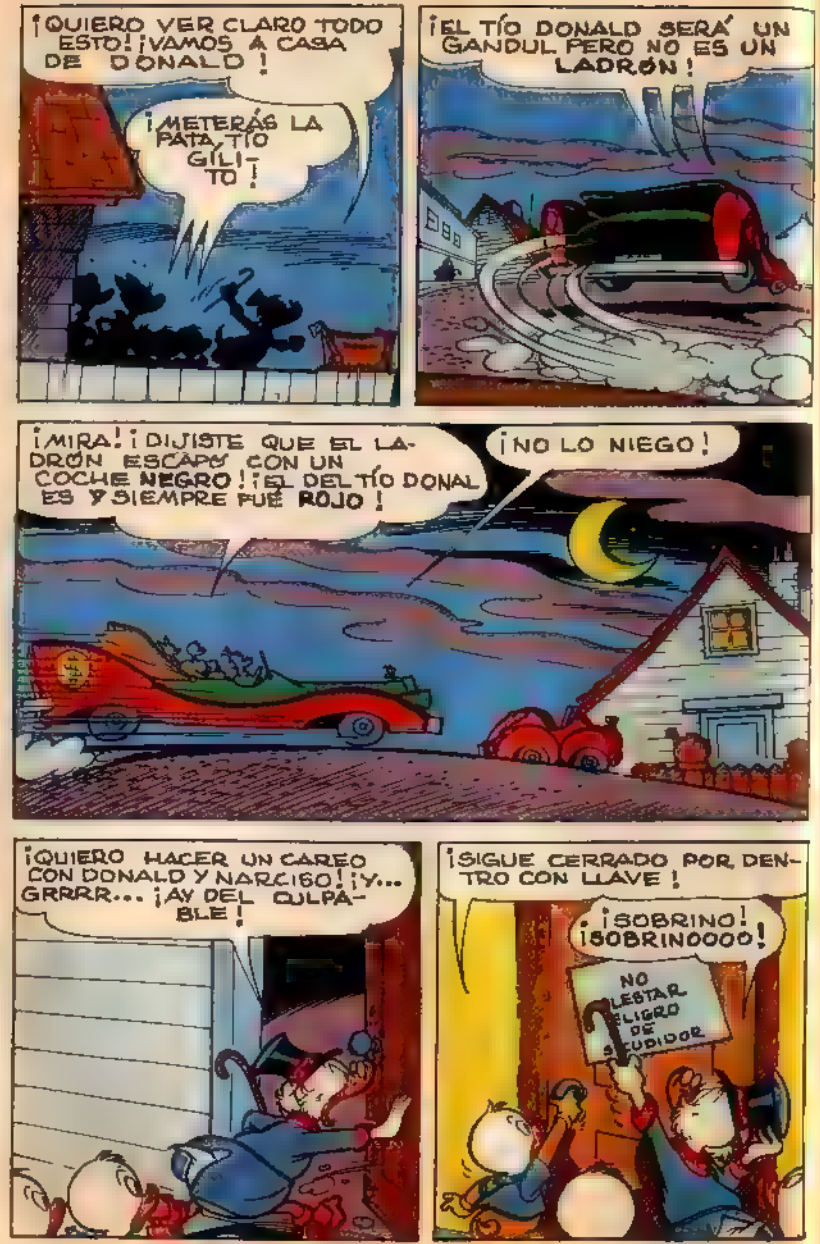

¡JE, JE, JE!
PLOFF
¡Y AHORA, PITANDO!
¡ULP! ¡TÍO GILITO INSISTE!
¡ALTO! ¡AL LADRÓN! ¡POLICÍA!
¡ME LIBRARÉ DE ÉL EN LA CARRETERA!
¡AJA-JAAA! ¡ESTOY GANANDO TERRENO!

¡JE, JE! ¡DEJARÉ QUE SE ACERQUE Y EN CUANTO ESTÉ A TIRO....
...UNA ROCIADA DE GAS ESTORNUDANTE...
...Y ASUNTO RESUELTO
¡URGH! ¿QUÉ... AAAA AAAAT-CHUMMM!
AAATT!-CHUMMM!
¡JE, JE! ¡EN CUANTO LLEGUE A CASA HARÉ QUE EL COCHE SE VUELVA ROJO Y A DORMIR!

ENTRE UN ESTORNUDO Y OTRO CUENTA SU EXTRAÑA AVENTURA...

¡RÁPIDO! ¡EL BOTÍN!
¿BOTÍN? ¿QUÉ DICES? ¿Y QUÉ HACEIS VOSOTROS AQUÍ?
¡HUMMM...
¡NO PREGUNTES! ¡RESPONDE! ¿DÓNDE ESCONDISTE LA RECAUDACIÓN QUE ME ROBASTE?
¿RECAUDACIÓN? ¿TEATRO? ¿QUÉ TEATRO?
¡NARCISO! ¿QUÉ SIGNIFICA ESTA COMEDIA?
GRUNT! ¡NO RECITO NINGUNA COMEDIA!
¿ENTONCES DIME POR QUÉ DESPUÉS DE BAILAR CONMIGO ME DEJASTE SOLA!
¡YO... ¿BAILAR CONTIGO? ¿CUÁNDO?
¿QUIERES DECIR QUE NO TE ACUERDAS
¡EXACTAMENTE!

¡DESGRACIADO! ¡DIJISTE QUE NUESTRO BAILE SERÍA EL RECUERDO MÁS BELLO DE TU VIDA Y YA LO HAS OLVIDADO!
¡AY!
¡UN MOMENTO! ¡AHORA... ME PARECE QUE... EMPIEZO A RECORDAR ALGO!
¡JA, JA! ¡EL GOLPE EN LA CABEZA TE HA ACLARADO LAS IDEAS!
¡HUMM.. ESTABA CENANDO... Y ALGUIEN LLAMÓ AL TIMBRE.... PERO... NO HABÍA NADIE!
¡ALGUIEN ME JUGÓ UNA MALA PAGADA! ¿Y QUIÉN SINO DONALD?
¡CALUMNIA!
¡TÍO DONALD SE FUÉ A DORMIR DESPUÉS DE CENAR! ¡CUANDO SALIMOS YA ESTABA RONCANDO!
¡ESE HOLGAZÁN NO SABE HACER OTRA COSA!


¡QUIERO VER CLARO TODO ESTO! ¡VAMOS A CASA DE DONALD!
¡METERÁS LA PATA, TÍO GILITO!
¡EL TÍO DONALD SERÁ UN GANDUL PERO NO ES UN LADRÓN!
¡MIRA! ¡DIJISTE QUE EL LADRÓN ESCAPÓ CON UN COCHE NEGRO! ¡EL DEL TÍO DONALD ES Y SIEMPRE FUÉ ROJO!
¡NO LO NIEGO!
¡QUIERO HACER UN CAREO CON DONALD Y NARCISO! ¡Y... GRRRR... ¡AY DEL CULPABLE!
¡SIGUE CERRADO POR DENTRO CON LLAVE!
¡SOBRINO! ¡SOBRINOOOO!
NO MOLESTAR PELIGRO DE SUICIDIO

¡JE, JE! ¡LO QUE ME IMAGINABA, EL TÍO GILITO!
¡LISTO PARA LA APOTEOSIS FINAL!
¡AH-HUNG...! ¡MIRA QUIÉN ESTÁ AQUÍ! ¡LA TRIBU COMPLETA! ¿TERMINÓ EL BAILE?
¡GRRR! ¡AHORA ES CUANDO EMPIEZA! ¿QUÉ HAS HECHO ESTA NOCHE?
¡AH-HUNG! ¡DORMÍA! ¿A QUÉ VIENE ESTA PREGUNTA?
¡PORQUE ALGUIEN DISFRAZADO DE FANTOMIUS ME SOPLÓ LA RECAUDACIÓN
¡TÍO GILITO! ¡MIRA QUIEN SIGUE VESTIDO DE FANTOMIUS!
¡NARCISO! ¡EMPIEZO A PENSAR QUE TE VOY A DESOLLAR!
¡ULP!

¡JE, JE! ¡ESTE ES MI TRIUNFO! ¡MÚSICA PARA MIS OIDOS!
¡PERO NO PUEDO PERMITIR QUE DESUELLEN A NARCISO! ¡ME BASTA CON SU HUMILLACIÓN!
¡ENTONCES, FANTOMIUS DE PACOTILLA, SACAS EL DINERO O TENGO QUE....!
¡TSK, TSK, TSK! ¡TIO GILITO, INTENTA RAZONAR!
¡ESTE GUSANO NO TIENE NI LA FUERZA NI LA INTELIGENCIA NI EL VALOR NI LA HABILIDAD DE FANTOMIUS! ¡POR ELLO!...
¡HURMF! ¡CORTA EL ROLLO Y HABLA CLARO!
¡POR ELLO, FANTOMIUS DEBE SER OTRO, Y COMO SU GUARIDA ESTÁ EN LAS RUINAS DE VILLA ROSA, ALLÍ ESTARÁ EL DINERO!

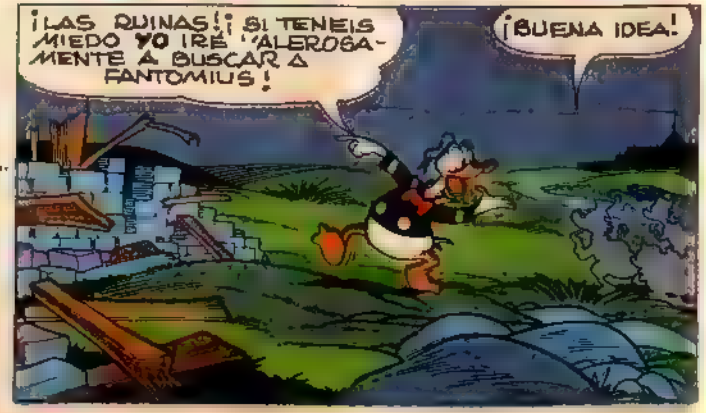
¡HUMM!...¿TU CREES?
¡BRRRR!... ¡IR A BUSCAR UN FANTASMA EN LAS RUINAS DE SU GUARIDA!
¡QUE MIEDO!
¡YO NO TENGO MIEDO!
¡TZE! CALLA COBARDE!
¡GRUNT! ¿TÚ IRIAS?
¡NATURALMENTE! ¡YO NO TENGO MIEDO A LOS FANTASMAS
¡QUE VALIENTE!
¡DAISY! ¡ANTES YO ERA TU FAVORITO Y AHORA...
¡AHORA YA NO!
¡QUIEN OLVIDA QUE BAILÓ CONMIGO NO MERECE MI ESTIMA!
¡SIGH!
¡BIEN DICHO!

¡CUANDO OS DEJEIS DE CUMPLIDOS IREMOS A VILLA ROSA!
¡TÍO DONALD, SI TÚ VIENES NO TENDREMOS MIEDO!
¡YO TAMPOCO!
¡ME VISTO Y VAMOS!

¿Y TÚ, LÁRGATE A CASA! ¡YO SERÉ EL GALAN DE DAISY!
¡Y YO SIEMPRE SERÉ TU DAMA, HEROE SIN MIEDO!
¡SIGH!

¡MUMBLE! ¡MUMBLE!... ¡SI POR LO MENOS RECORDASE QUE PASÓ ESTA NOCHE!

MÁS TARDE..


¡LAS RUINAS! ¡SI TENEIS MIEDO YO IRÉ VALEROSAMENTE A BUSCAR A FANTOMIUS!
¡BUENA IDEA!

¡JE, JE! ENTRE LAS RUINAS TODO ESTÁ PREPARADO PARA LA APOTEOSIS FINAL!

¡EMPEZARÉ CON LA BOMBA DE HUMO!

FANTOMIUS! ¡YO, DONALD EL VALIENTE, TE LLAMO!
¡QUÉ HÉROE! ES VERDADERAMENTE GRANDE!
¡POR ALGO ES MI SOBRINO!
¡POR ALGO ES NUESTRO TÍO!

EL MUNDO DEL AUTOMOVIL
empezó con este coche...

¿QUIERES SABER LO QUE PASO DESPUES?

¿Quieres tener los más famosos coches antiguos, deportivos y de fórmula?
¿Quieres conocer los grandes pilotos de competición, los circuitos más importantes, las señales y escudos automovilísticos?

Colecciona los cromos de EL MUNDO DEL AUTOMOVIL

BIMBO regala los cromos para este nuevo y fantástico Album, en muchos de sus productos: Bony, Bucanero, Tigretón, Tunos, Pantera, Mi Merienda, Bimbollos, Palitos, Madalenas...
¡Y sortea 50 minicars y 5 Ford Fiesta entre todos los que completen el Album! Adquiérelo en cualquiera de los establecimientos que venden productos BIMBO ¡y empieza hoy mismo la colección!

OTRO GIGANTE BIMBO

124 cromos + 33 escudos

Escucha todos los sábados a las 11,00 la Radio, en cualquier Emisora de la Cadena SER.

Helicópteros, puesto de observación, estaciones meteorológicas, instrumentos de técnica avanzadísima, hombres capacitados y medios de todo tipo demuestran que el peligro de los aludes se puede combatir eficazmente.
En la foto de la derecha, un grupo de exploradores del equipo de Hugh Smythe explora los montes Whistler en el Canadá. Abajo, el jefe del grupo junto a un mapa fotográfico de la región, con las zonas peligrosas marcadas en rojo

LUCHA CONTRA LOS ALUDES

Tener que vérselas con un alud en la montaña es siempre un diálogo bastante difícil, no tanto por una cuestión de lenguaje, sino por los hechos en sí.

El gran público sólo oye hablar de los aludes cuando éstos ya se han precipitado y cuando, a veces, la situación ya es trágica.

Pero hay alguien que lucha contra los aludes. Y luchar quiere decir actuar a tiempo y, sobre todo, conocer al enemigo. Si no se conoce al adversario la derrota es segura. Y hay quien consigue salir victorioso, con una lucha continua y eficaz, como ocurre en el Canadá, en los montes Whistler, al norte de Vancúver. En estas cimas, un grupo de sesenta y cinco voluntarios, que se turnan en grupos de veinticinco cada semana, ejercen un constante control de la situación e intervienen cuando ésta lo requiere.

Desde el punto de vista del deporte del esquí, la zona es muy importante, ya que en 1980 se celebrarán en ella las Olimpiadas invernales.

Hugh Smythe, de veinteséis años y jefe de estos muchachos, lucha contra los aludes desde que tenía

LUCHA CONTRA LOS ALUDES

dieciséis años. El mismo nos dice que sólo hay dos medios de combatir los aludes: uno, esperar que la masa de hielo y nieve se despegue y evacuar la zona que pueda resultar afectada; y dos, provocar el alud mediante el uso de explosivos

Estos combatientes de la nieve se hallan en guerra durante seis meses al año en un territorio de más de cincuenta kilómetros cuadrados. Disponen de medios modernísimos, por lo que casi siempre salen vencedores de la batalla. Cada mañana se examina la situación meteorológica y se exploran las zonas «más calientes». Los controles sobre el terreno se hacen con esquíes y el apoyo de helicópteros especialmente equipados. Es sufiente que durante

algunos de los medios de que disponen estos hombres que luchan sin tregua para prevenir los aludes. Arriba, una escuadra de exploradoras posa para una fotografía. Cada esquiador lleva unos globos que, en caso de alud, señalan su situación

LUCHA CONTRA LOS ALUDES

la noche haya caído una pequeña nevada para que se la controle debidamente. Los aludes pueden producirse por el viento, por aumento de la temperatura, por una nevada, pero la causa más frecuente es el paso de algún esquiador que no respeta las señales.

También estos muchachos corren cada día el peligro de ser arrollados. Pero cada uno de ellos lleva un pequeño transmisor de señales de radio y van atados a un globo rojo, que permite localizar el punto en que, eventualmente, hayan quedado sepultados

Algunos de ellos han quedado atrapados bajo la nieve, pero siguen participando en esta guerra. Una guerra insólita, hecha a base de mucha voluntad. La voluntad de prevenir una desgracia y de impedir que un hermoso paseo en esquí se transforme en una tragedia

Uno de los medios empleados en los montes Whistler para prevenir los aludes son las estaciones meteorológicas situadas en posiciones estratégicas. El exacto conocimiento de las condiciones atmosféricas permite prever con tiempo cuándo va a haber un alud y, por tanto, tomar las medidas oportunas A menudo se usan cargas de trilita para eliminar, bajo control, el alud. .

Derecha, un helicóptero desde el que se acaba de disparar el explosivo con un cañoncito especial

AMIGOS DE DON MIKI

MASSIEL

Nací en Madrid de una ma nera accidental, ya que toda mi familia es asturiana. Mi padre es asmático y el clima del Norte no le sentaba bien, de esta forma y por un dictamen médico se determinó mi nacimiento.

María de los Angeles Santa maría Espinosa, Massiel para todos nosotros, es una persona afable que habla con gran se guridad y aplomo de toda su carrera artística: *Mi padre era representante artístico. Un día comencé a escribir unos textos les pusimos música y así grabé una cinta con un grupo dirigido por Waldo de los Ríos*

Me cuenta cómo ya desde muy pequeña cantaba: *Al año y medio daba yo mis sonatas desde la terraza de mi casa, con*

Massiel es el espectáculo Cada una de sus canciones es interpretada, «revivida», como ella misma dice. En Canciones de la revolución mexicana *ha desenterrado los viejos temas que dieron fuerza para combatir a los aguerridos hombres de Zapata y Villa*

una canción, «La perrita pequinesa».

Pero el gran triunfo de Massiel se determina en base a una canción: «Rufo el pescador». A partir de este momento, todas sus creaciones la van encumbrando en la fama; «Rosas en el mar» y «Aleluya», de Luis Eduardo Aute, determinan su «boom» como cantante.

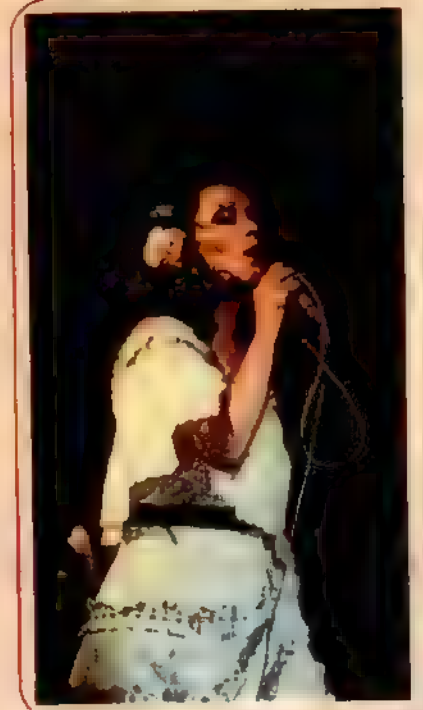
A pesar de interpretar canciones de otros compositores, en algunas ocasiones María de los Angeles ha cantado sus propias letras, como: «La moza de los ojos tristes», «Escribo poesía, pero nunca la publicaré».

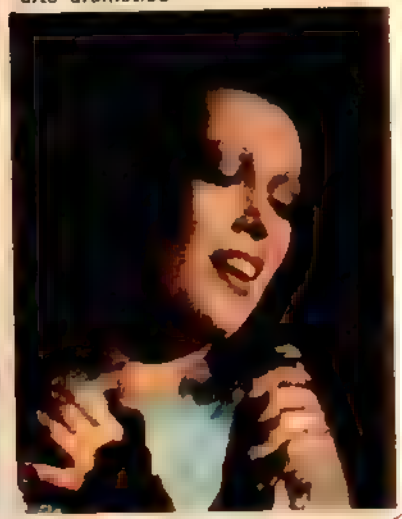
Después de pasar un mes en Cuba y conseguir gran popularidad en Méjico, vuelve para asistir al festival de Eurovisión, representando a nuestro país con una canción del Duo Dinámico, «La, la, la»: *Yo creo que logré la mejor interpretación de mi vida, ya que cantaba algo que no me gustaba y conseguí ganar. Era una situación que no tenía nada que ver conmigo.*

Sin decírmelo, intuyo que ese triunfo no lo ha saboreado con gran entusiasmo: *Mira, me vino bien porque conseguí gran cantidad de adeptos, pero luego estos mismos se sintieron defraudados al comprender que eso no era mi línea. Por otra parte, me alejó de Méjico, donde yo en aquel momento me estaba situando como la mejor voz femenina.*

Cuando ya su fama es plena y su voz está avalada por los más exigentes públicos, Massiel arranca con fuerza en el teatro,

- **«Yo creo que con La, la, la logré la mejor interpretación de mi vida, ya que cantaba algo que no me gustaba y conseguí ganar.»**
- **Renovar su repertorio, «descubrir» nuevos temas, es la tarea diaria de Massiel.**
- **La canción, el teatro, el cine, un nuevo arte si se descubriera..., todo interesa a nuestra amiga, infatigable buscadora de nuevos éxitos**





Nuestra amiga Mª de los Angeles ha demostrado ser además de una buena cantante una formidable actriz. Inicia ahora su aventura cinematográfica, que no dudamos acabará en éxito. Incluso sus actuaciones musicales tienen mucho de arte dramático

y con Fernando Fernán Gómez, cantando ella y recitando él, introducen en España desde las tablas a uno de los poetas y dramaturgos más importantes de todo el siglo XX, Bertold Brecht.

Sin embargo, esto no es ningún obstáculo para abandonar la música, y nuestra amiga sigue grabando y resucitando canciones hasta ahora desconocidas para el público español: «Canciones de la revolución mejicana». Y de nuevo en teatro estrena «Los corridos de la revolución»

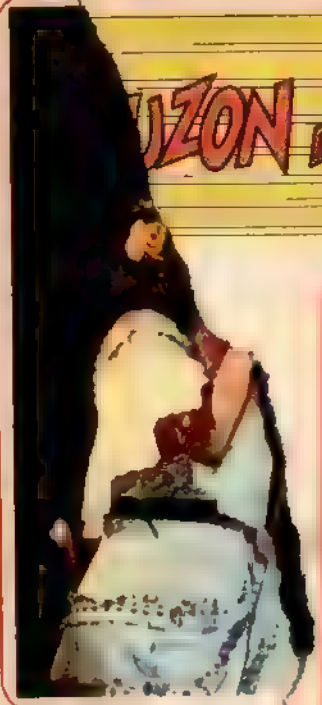
Queriendo abarcarlo todo, Massiel me comunica su próxima aparición en las pantallas cinematográficas protagonizando una película: «Viva, muera Don Juan».

Seguro que rompe con la misma fuerza y gran éxito, por lo menos eso deseamos todos los amigos de **Don Miki.**

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una foto dedicada por Massiel escríbenos a Revista Don Miki, Avda. de Alfonso XIII, 50 MADRID-16.

...IZON DE DONALD



Querido David Urmeneta, de Pamplona:

¡Vaya lío de carta o de cartas! Sin embargo me ha gustado mucho tu Sr. Gordifzot, es muy bonito. Para que veas que te hacemos caso publicamos tu cuentecito a continuación.

El señor Gordifzot, el inolvidable sapo

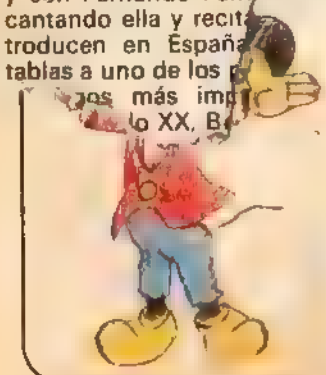
Tiene el honor de presentaros hoy, primero de enero del nuevo año, a su sobrina Sapeja y a sus sobrinos Sapito y Sapete

Sapeja lleva en la pata a un viejo sapillo de peluche soleado y descolorido, que se llama

—¡Chitón!, no lo repitas en voz alta, es un secreto

... que se llama Sapejo.

y con Fernando Fern... cantando ella y recit... troducen en España... tablas a uno de los p... ...os más im... ...lo XX, B...



Los gemelos, sus hermanos, llevan colgada del cuello una medalla de identidad en la que están escritos sus nombres. Sapito, el uno, y Sapete, el del otro; porque si no, ¿cómo distinguirlos? Se parecen como dos gotas de agua; lo que es peor, hacen siempre las mismas cosas, buenas o malas; igual da, al mismo [illegible]

Mirad, tan pronto Sapito os dirige una delicada y cortés sonrisa como inmediatamente después, a escondidas de su tío, os hace burla con un palmo de narices; pues bien, Sapete os mostrará la misma sonrisa y el mismo palmo de narices, y así sucesivamente

UNA CRITICA

Querido Don Miki,

Ya he recibido los regalos del Club y quiero haceros saber mi opinión

El «Diploma de Socios» y la «Insignia del Club» me parecen una estupidez y quiero demostrar mi disconformidad hacia el «Decálogo del Club» y el punto seis del reglamento. (El reglamento en general, el regalo y la tarjeta para los puntos me parecen bien.)

Me gustaría que lo del «Club» fuese algo menos infantil, pues se pasa. (Supongo que a esta carta no se le prestará la menor atención.)

Por lo demás, la Revista va bien. Si quieren responder a mi carta alabando o despreciando mi crítica, mi dirección es:

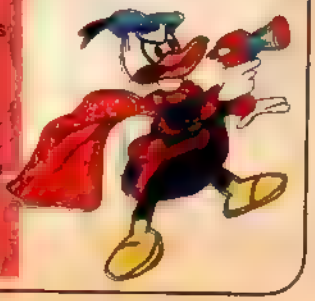
Enrique Cangas Fernández
La Rosica, 3 - 1.º Dcha.
AVILES (OVIEDO)

P D También quiero desearos a ti y a todos los de la Revista unas felices fiestas.

Querido Enrique:

Me parece bien que haya cosas que te parezcan mal. Nosotros hacemos lo que podemos y nos alegramos de que otras cosas te parezcan bien. Nos ha gustado mucho tu carta y te mando un abrazo muy fuerte.

PATO DONALD



Querido Ceferino Cañibana, de Zaragoza:

Gracias por tú carta. Te quiero decir una cosa: tu carta sí me parece la de un niño listo y tu letra es también la de un niño listo. No es que yo dé mucha importancia a eso de ser listo o no ser listo, pero me gusta mucho el hecho de ser, como tú demuestras, un niño generoso. Yo he oído decir muchas veces: «este chico es muy listo, llegará muy lejos», pero nunca he oído decir: «este chico es muy *generoso*, llegará muy lejos» Sin embargo, yo creo que habría que decir más veces la segunda frase que la primera; creo que son mejores los generosos que los listos y si a los generosos les gusta como a ti ser aviadores comerciales, todos, sin excepción, llegarán a serlo; estoy seguro.

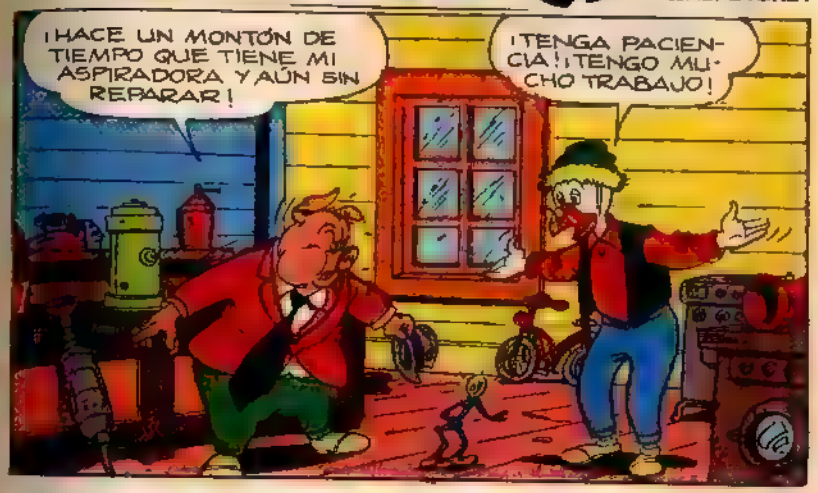
Un abrazo

PATO DONALD

Donald El Scout

UNGENIO TARCONI Y EL APRENDIZ AL... REVES

WALT DISNEY

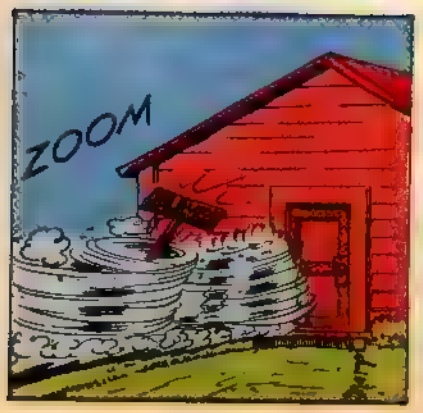


¿QUÉ HAY, EDI? ¿OTRO CLIENTE FURIOSO?

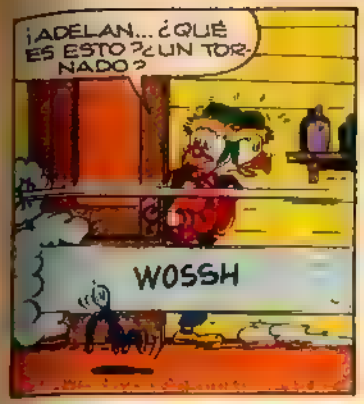
¡YA ENTIENDO! ¡ME DICES QUE TOME UN AYUDANTE!

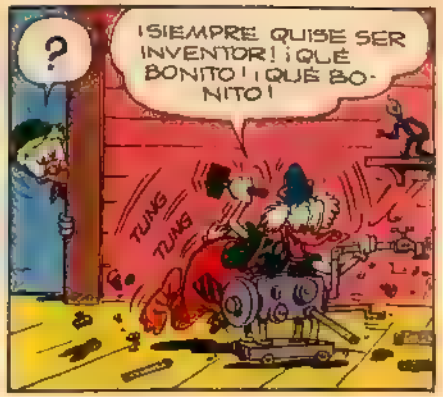
¡ES UNA BUENA IDEA! ¡UN CARTEL QUE DIGA...
SE BUSCA

...Y A ESPERAR QUE SE PRESENTE!
TOCK
SE BUSCA APRENDIZ


ZOOM

KNOCK
KNOCK


¡ADELAN... ¿QUÉ ES ESTO? ¿UN TORNADO?
WOSSH


?
¡SIEMPRE QUISE SER INVENTOR! ¡QUÉ BONITO! ¡QUÉ BONITO!
TUNG
TUNG

¡HAY QUE RECONOCER QUE SABES LO QUE HACES! ¡ADMITIDO!
¡OH, GRACIAS! ¡QUÉ BONITO!

¡PARA EMPEZAR, PODRÍAS MONTAR ESTA BICICLETA!
¡ESTÁ HECHO!

¡ES CUESTIÓN DE...!
¡ERES RÁPIDO!
RAT
ZAC
TUM

¡UN SEGUNDO! ¡HECHO!
¡OH, NO! ¡LO HAS HECHO AL REVÉS! ¡SERÁ MEJOR QUE INTENTES CON EL TRACTOR!

¡ESTE TRABAJO SÍ QUE ME GUSTA!
BUM
TAK
SVISS
¡YA ESTÁ! ¡ESTUPENDO! ¿NO?
¡NI HABLAR! ¡ESTÁ TODO AL REVÉS!
¡EL RASTRILLO VA DETRÁS DEL TRACTOR CON LOS DIENTES HACIA ABAJO!
¡LO MEJOR SERÁ EMPEZAR CON COSAS SENCILLAS! ¡EMPALMA ESTE GRIFO!
¡OLE!
¡NO HAY ESPERANZA! ¡OTRA VEZ AL REVÉS!
¡ES TAN DISPUESTO! ¡NO TENGO VALOR PARA DESPEDIRLO!

¡EH! ¡TENGO UNA IDEA!
SNAP
EN EFECTO...
¡HAY QUE COLOCAR UNA BAÑERA! ¡TE HE HECHO UN PLANO PARA QUE NO TE EQUIVOQUES!
¡LA BAÑERA VA EN EL TECHO! ¡NO TE EQUIVOQUES!
¡O.K.! ¡JEFE!
¡SE TRABAJA MEJOR CON UN PLANO!
BANG
TUC
POCO DESPUÉS...
¡AHORA SÍ QUE ES UN APRENDIZ INSUPERABLE: BASTA DECIRLE QUE HAGA EXACTAMENTE LO CONTRARIO DE LO QUE DEBE HACER!
♪ TU-TU ♪
FIN

CLUB DON MIKI

¡Atención, atención, participantes en el concurso DON MIKI-PANRICO! Se ha celebrado el escrutinio y a continuación damos los nombres y direcciones de los cinco afortunados que han sido galardonados con sendas bicicletas.

Primer premio para ALFONSO ENCINAS, Morilla del Palancar, 24, 3.º-A. Madrid.
— Segundo premio para CARLOS DIEZ, Claudio Coello, 51, 4.º-C. Madrid.
Tercer premio para MARIO CORTES PARRA, Concilio de Trento, 148, 7.º. Barcelona.
— Cuarto premio para MARIFE ECENARRO LOPEZ, Avenida Vinateros, 125. Madrid.
— Quinto premio para ALEJANDRO BUENDIA HERVAS, San Eloy, 2, 2.º. Madrid.

A todos ellos les llegará a su casa la bicicleta (¡estupenda!) que han ganado tan merecidamente porque sus pájaros eran realmente estupendos.

Pero como todos, todos, eran tan buenos hemos decidido que todos, todos, los niños participantes en el concurso tengan un premio y, por tanto, ¡esta es la noticia!: TODOS LOS PARTICIPANTES HAN GANADO y recibirán en su casa un precioso pájaro exótico.

Así pues, esta vez no publicamos la inmensa lista de participantes porque como todos habéis ganado sería muy larga.

¡Ah! Había dos participantes que no eran socios... y por esta vez lo hemos dejado correr, pero para el próximo concurso hay que ser socios. Claro que si queréis participar y todavía no sois socios, pues os inscribís al Club y basta.

Enhorabuena, amigos. Me alegro de poder dar esta noticia. Un abrazo muy fuerte.

DON MIKI

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

- ☐ DAMA YAN-KEN-POW
- ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
- ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta)

APELLIDOS
NOMBRE
FECHA DE NACIMIENTO
CALLE/PLAZA
CIUDAD
DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION
Firma socio

BRICOPATO

«marionetas»

CON CAJAS DE CERILLAS

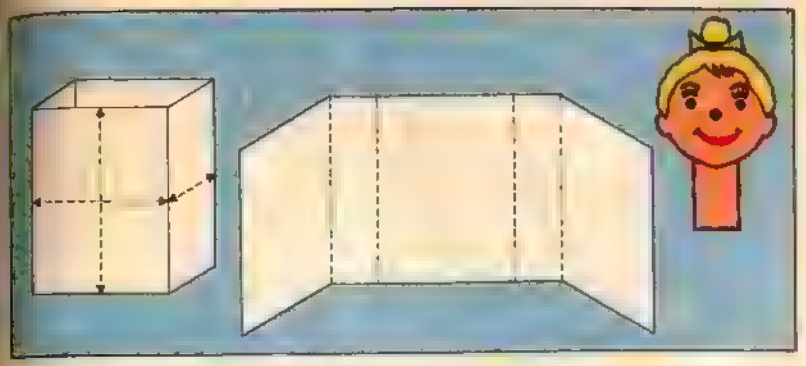
MATERIALES:

Cajas de cerillas grandes.
Fieltro.
Cartulina gruesa.
PaPel celo.
Pegamento.
Tijeras.
Tiza.
Regla.
Tiras de elástico.

Las marionetas han sido siempre apasionantes para niños y mayores. El problema es que, al menos en España, resulta un juguete caro y difícil de encontrar.

Hoy vamos a explicarte la forma de confeccionar tus propias marionetas, con pocos elementos y de forma muy sencilla.

Para poder ponerte a trabajar tienes que conseguir una o varias cajas de cerillas grandes vacías, de las que normalmente se emplean en la cocina, así



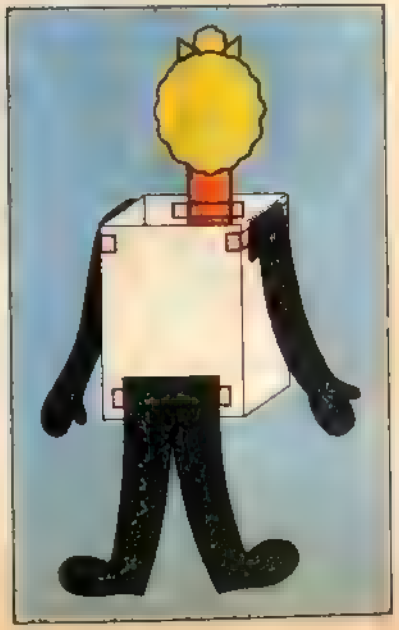
como algunos trozos de fieltro de distinto color, cartulina gruesa, papel celo, tijeras, pegamento y una tiza Cuando hayas reunido todo el material empiezas por recortar los brazos y las piernas, dibujándolos primero en el fieltro con la tiza. Los recortes sobrantes los guardarás para adornar ésta u otras marionetas.

Mides el ancho y el largo de la caja de cerillas, tanto de la superficie ancha como de la estrecha, y como son cuatro lados, tienes que hacer la suma de todos ellos, añadiendo después una medida más de la superficie mayor, de forma que queden las medidas de dos partes estrechas y de tres anchas, como te explicamos gráficamente en el dibujo.

En la cartulina dibujas la cabeza de la marioneta que hayas decidido hacer: un vaquero, una viejecita, un soldado, una niña, etc., y compruebas que el tamaño es proporcionado al del cuerpo (la caja de cerillas), recortándola después

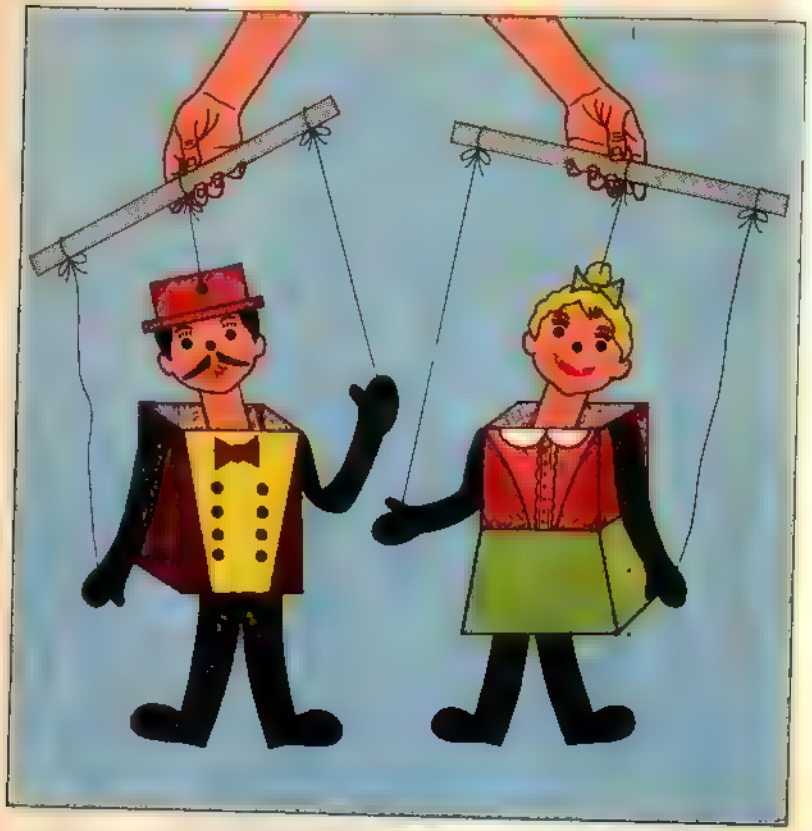
Con tiras de papel celo unes la cabeza, los brazos y las piernas a la caja de cerillas.

Al fieltro recortado del tamaño de la caja le extiendes pega-



mento por uno de sus lados y lo pegas cubriendo la caja, superponiendo la parte sobrante sobre el lado de la caja que hará las veces de espalda.

metros de ancho por 20 centímetros de largo. Pasas una tira elástica por cada una de las manos y por la cabeza, haciendo un pequeño nudo en la parte



Los detalles se añaden una vez terminado el muñeco, aprovechando los recortes sobrantes para hacer botones, un lazo, pelo, un sombrero, un cuello, etcétera.

Después, cortas en la cartulina una tira de unos 4 centí-

posterior, y por arriba, las atas a la tira de cartulina. Ahora tu muñeco-marioneta ya está listo para actuar.

¿SABES COMO ERES?

LA FIRMA

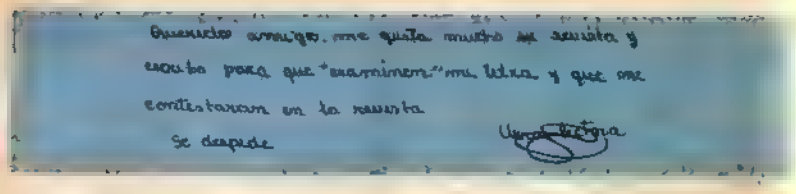
¿Cómo estáis, amigos? Esta semana vamos a contestar las preguntas que podemos y a hacer un pequeño repaso de todo lo que llevamos dicho hasta ahora, viendo dos de vuestras escrituras.

Empezaremos por contestar a Fátima Ceballos, que hace la siguiente pregunta: ¿También se conoce a una persona por la firma? Efectivamente, la firma es otro elemento a tener en cuenta al analizar la escritura de una persona, pero que a mi parecer no tiene apenas valor, si no es junto con la escritura de esa misma persona, es decir, que la firma por sí sola puede ser muy artificial y revela poco la personalidad.

Juan Carlos Villanueva pregunta si se puede saber algo por los números y las letras mayúsculas. Pues bien, los números no se analizan, aunque quizá se podría obtener alguna información de ellos, pero creo que no sería tan buena como la que ob

tenemos de analizar toda la escritura en conjunto, con las mayúsculas incluidas.

Antonio Sanjuán nos hace una pregunta muy interesante también ¿Se pueden obtener resultados positivos a una edad de diez años o menos? Y añade que hace esta pregunta porque considera que a esa edad no se tiene aún personalidad suficiente para plasmarla en un papel, aparte de que su escritura está directamente influenciada por las personas mayores. En cuanto a la primera parte de la pregunta creo que desde que empezamos a escribir puede empezarse a obtener información de esa escritura, ahora bien, esta información no será igual de valorable en cada momento. O sea, que lo primero que tenemos que comprender es que la personalidad es un proceso en continuo cambio; a los diez años la personalidad se encuentra en pleno período


Queridos amigos: me gusta mucho su revista y
quisiera para que "examinen" mi letra y que me
contestaran en la revista
Se despide

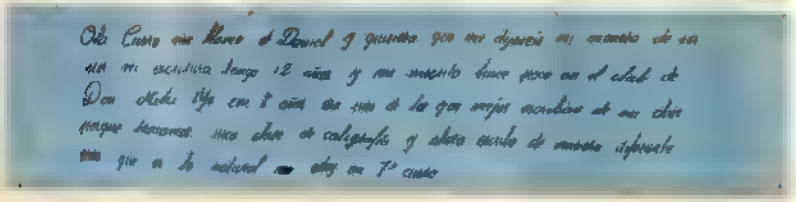
de desarrollo y pueden posteriormente producirse grandes cambios, pero en ese momento la información que sacamos de la escritura es perfectamente válida para ese momento. Otra dificultad, efectivamente, es lo influenciada que puede estar la escritura a esa edad por los mayores, pero esto sólo es un cierto límite del valor de la información que sacamos de la escritura

M.ª del Mar, realista

Lo que más destaca en tu escritura es la regularidad con que mantienes la línea, sin que los renglones se inclinen hacia arriba o abajo; tu escritura, por tanto, no es ascendente ni descendente, sino rectilínea y esto quiere decir que eres realista, o sea, que no te entusiasmas demasiado ni te desanimas fácilmente Tienes una amplia capacidad de atención, generosidad y reflexión, así como una gran claridad de ideas que a veces hay que retirarse con todos los honores. La escritura se inclina hacia el lado derecho y ésta es la forma de escribir de las personas extrovertidas, es decir, comunicativas con los demás

Daniel, angulosidad

Tu escritura es también rectilínea, o sea, que eres realista como M.ª del Mar. El tamaño de la escritura es pequeño, lo cual indica tu gran capacidad de atención. Pero lo más destacable es toda la angulosidad de tu escritura, esos picos que hacen las «m», «m» y los rabos de las «a» y las «d». Esto es señal de que tienes un carácter tenaz y mucha firmeza en tus propósitos, cayendo a veces en la obstinación, aunque sin llegar a la tozudez, ya que eres demasiado inteligente para no darte cuenta de


Ola Curro me llamo d Daniel y quisiera que me dijeses mi carácter de
mi escritura tengo 12 años y me encanta hacer pesca en el edad de
Don Miki. Hoy en 1º año de una de las que mejor escribo de mis clase
porque tenemos una clase de caligrafía y ahora escribo de manera diferente
que a la natural me doy en 1º curso

CURRO

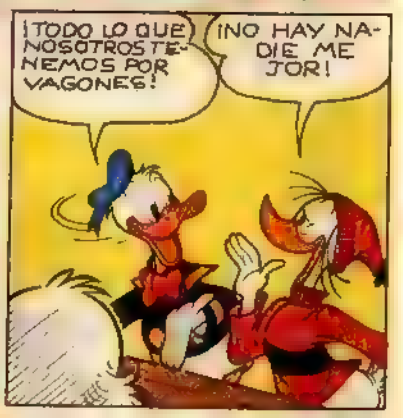
«Enviadnos vuestra escritura para conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50. Madrid 16. «Os contestaremos a todos por carta»

WALT DISNEY

TIO GILITO Y LOS DESESPERADOS de PATOLANDIA

SE TRATA DE UNA INVESTIGACIÓN DE MERCADO...
¡HAS ELEGIDO LOS TIPOS ADECUADOS!
¡NO PODÍAS BUSCAR OTROS MEJORES!

PARA ESTAS COSAS SE PRECISA INTELIGENCIA Y SAGACIDAD...
...COMPETENCIA... SICOLOGÍA...


¡TODO LO QUE NOSOTROS TENEMOS POR VAGONES!
¡NO HAY NADIE MEJOR!

¿CUANDO HAY QUE EMPEZAR, JEFE?
¡PUF! ¡PACIENCIA! DEBO CONTAROSLO TODO!

¡COMO SABEIS PRETENDO MONTAR UNA FÁBRICA DE CIGARRILLOS!
¿TU LO SABÍAS?
¡YO NO! ¿Y TÚ?

¡QUE IDEA TAN MALSANA PONER UNA FABRICA DE CIGARRILLOS!
¡EL HUMO ES VENENOSO!

TIO GILITO, ¿POR QUE NO FABRICAS CARAMELOS?
¡GRR! ¡HE DICHO CIGARRILLOS!
BOM

NO ESTA TODAVIA... ¡EJEM! SUFICIENTEMENTE DEMOSTRADO QUE EL HUMO HAGA DAÑO AL PROJIMO Y ES CIERTO QUE A MI ME DARA GRAN BENEFICIO!
¡NO ERES EL UNICO EN PENSAR ASI!

¡CON QUE, ANTES DE COMENZAR, QUIERO CONOCER LAS PREFERENCIAS DE LOS FUMADORES! AQUI ENTRAIS VOSOTROS!

¿DONDE HAY QUE ENTRAR?
ES UNA FORMA DE HABLAR.

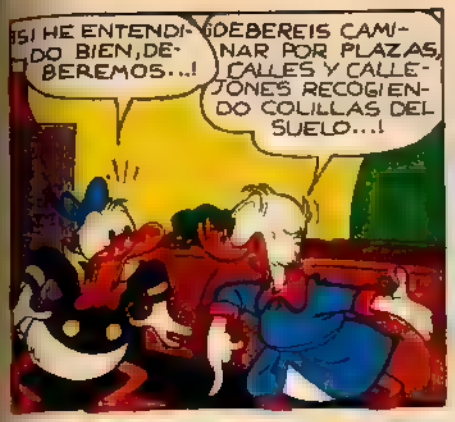
HE DIVIDIDO LA CIUDAD EN DOS ZONAS: NORTE Y SUR. DONALD TRABAJARA EN EL NORTE...
...Y YO EN LA ZONA SUR, EN LA PARTE DEL PUERTO.
¡TE HAREMOS UN BUEN TRABAJO, TIO GILITO!

ENTREVISTAREMOS A LA GENTE CON TACTO Y CORTESIA...LES PREGUNTAREMOS SUS PREFERENCIAS...
¿EH?

Y AL FINAL TE PRESENTAREMOS UN INFORME...
¿QUE SANDECES ESTAS DICIENDO SOBRINO?

¡LA CHARLA NO ME INTERESA! ¡QUIERO HECHOS, NO PALABRAS! ¡ALGO QUE PUEDA TOCAR CON LA MANO!
?
¿COMO?

TIO GILITO, ¿QUE ENTIENDES POR HECHOS?
¡LAS PRUEBAS, O SEA, LAS COLILLAS!


¡SI HE ENTENDIDO BIEN, DEBEREMOS...!
¡DEBEREIS CAMINAR POR PLAZAS, CALLES Y CALLEJONES RECOGIENDO COLILLAS DEL SUELO...!

¡DESPUES ME LAS TRAEIS AQUI, Y LAS DIVIDIREMOS EN GRUPOS, SEGUN EL TIPO, MARCA Y CALIDAD DEL TABACO!

¡ASI SABREMOS CUALES SON LAS PREFERENCIAS DEL FUMADOR!
¡NO HARE JAMAS ALGO ASI! ¡DEMASIADO HUMILLANTE!
¡ME TEMO QUE NOS OBLIGARA A HACERLO!

SOBRINO, NO EXISTEN TRABAJOS HUMILLANTES.
¡ME GUSTARIA VERTE A TI RECOGIENDO COLILLAS!

¡BAH! ¡A MILLONES LAS HE RECOGIDO, CUANDO REUNIA FATIGOSAMENTE MI PRIMER MILLON, BUSCANDO ORO EN ALASKA!

DESPUES VENDIA EL TABACO A LOS MINEROS, QUE JAMAS MORIAN ENVENENADOS POR EL HUMO.
¡QUE TIEMPOS AQUELLOS! ¡ENTONCES SE MORIA A TIROS!
¡ADMITAMOS QUE ACEPTASE, ¿QUE...?
¡EH, EH! ¡ANTE TODO HAY QUE PRECISAR!
ESTA ES LA LISTA DE TUS DEUDAS, Y ESTOS SON LOS RECIBOS DE ALQUILER QUE NO HAS ABONADO.
¡SNIF! YA COMPRENDO.
JEFE, YO NO DEBO NADA NI TENGO ALQUILERES SIN-
¡ESTE ES EL REGISTRO DE DAÑOS, ROTURAS Y DESASTRES QUE HICISTE CUANDO TRABAJABAS EN MI PERIODICO!
SLAM
¡CON QUE AL TRABAJO! METED LAS COLILLAS EN ESTAS BOLSAS QUE USE EN ALASKA!
¡SNIF!
¡SNIF!

¡AHORA UNA COSA!
¿EH?
¡VA A SOLTAR ALGO PEOR!
LOS QUE FUMAN EN CASA PONEN LAS COLILLAS EN EL CENICERO Y ESTOS SE VACIAN EN LA BASURA.
ASI ES QUE BUSCAD TAMBIEN EN LOS CUBOS DE BASURA
¡GRRR!
¡LO DECIA!
JEFE
¡ME HUBIERA GUSTADO REHUSAR, PERO NO HA SIDO POSIBLE!
¡ESTABAMOS EN UNA SITUACION DESESPERADA!
PATO EXPRES
¡ADIOS COMPAÑERO DE DESESPERACION! ¡VOY AL NORTE!
¡Y YO BUSCARE EN LA ZONA SUR! ¡ADIOS!

¡ES HUMILLANTE (Y FATIGOSO) DOBLAR LA ESPALDA!

¡AFORTUNADAMENTE LOS CHICOS ESTAN EN LA ESCUELA! ¡AY DE MI SI ME VIERAN, ME MORIRIA DE VERGÜENZA!

¡YA LO DECIA YO, ES UN TRABAJO SUCIO!

¡PUAF!

¡DEBE ESTAR DESESPERADO ESE JOVEN DE ALLA PARA HUMILLARSE A RECOGER COLILLAS DEL SUELO!

¡PODRIA SER EL TIPO QUE ESTOY BUSCANDO...

¡VERDADERAMENTE BUSCABA EL DESESPERADO MAS DESESPERADO! ¡VOY A SEGUIRLO!

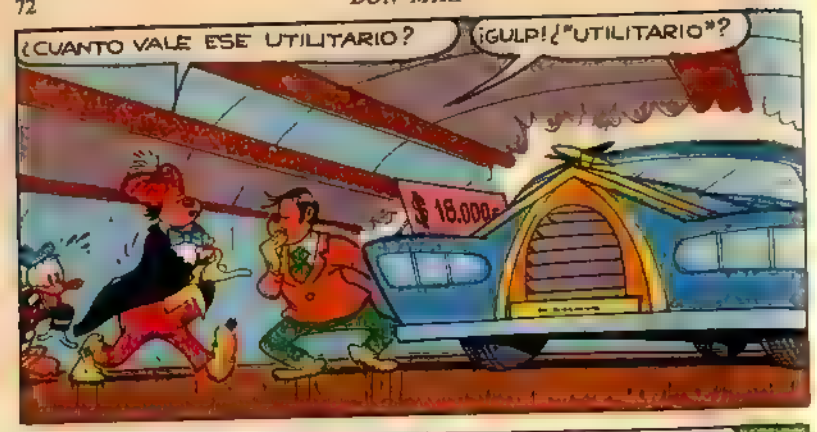
¡QUE CANSANCIO! ¡NO PUEDO MAS! ¡ESTOY BAÑADO EN SUDOR! ¡PUF!

¡REPOSARE UN MOMENTIN ANTES DE REANUDAR MI MISERABLE TRABAJO!

¡GULP! ¡AHORA PIDE LIMOSNA! ¡SOLO EL MAS DESESPERADO DE LOS DESESPERADOS PUEDE HUMILLARSE ASI!

¡NO HAY DUDA! ¡ESE ES EL TIPO QUE ESTOY BUSCANDO!
¡DURA LA VIDA: ¿EH AMIGO?
¡SNIF! ¡A QUIEN SE LO DICE!
UN DESESPERADO ¿EH?
¡EXACTO! ¡VICTIMA DE MI TIO!
¡OH, QUE COINCIDENCIA! ¡YO TAMBIEN SOY VICTIMA DE MI TIO!
¡TODOS LOS TIOS DEL MUNDO... GRR... DEBERIAN ELIMINARSE!
¡NO PODIAS DECIR NADA MAS JUSTO, AMIGO! ¿TE GUSTARIA GANARTE ESTE BONITO RUBI?
¿SI ME GUSTARIA?
¡SE LO DIRE DENTRO DE UN MINUTO!
JOYER

JOYERIA
ZOOM
TALLA PERFECTA... TRANSPARENCIA..
¡ASI ES QUE NO ES UNA BROMA! ¡ES AUTENTICO!
VALE POR LO MENOS DOSCIEN...
¡GRACIAS POR LA INFORMACION!
¡ME GUSTA! ¿QUE HE DE HACER PARA GANARLO?
¡AYUDARME A RESOLVER UN ASUNTO DE FAMILIA.
TE DIRE TODO MIENTRAS DAMOS UNA VUELTA POR LA CIUDAD ¿SABES CONDUCIR?
SI, PERO... ¿DONDE ESTA TU COCHE?
¡AQUI!
¡GULP!
AUTOSALON

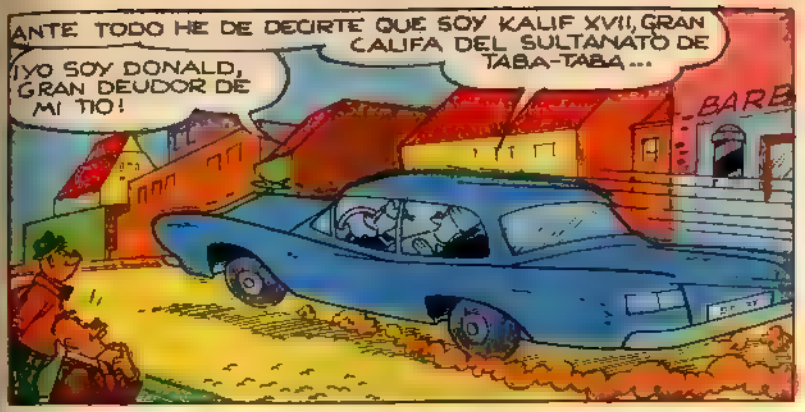

¿CUANTO VALE ESE UTILITARIO?
¡GULP! ¿"UTILITARIO"?
$ 16.000

¡SI, YO ME CONFORMO CON POCO! ¿CUANTO CUESTA?
¡EJEM...! 18.000 DOLARES, COMPRENDIENDO EL "GATO" Y EL "LLENO" (CIEN LITROS) DE GASOLINA.

¡TOME EL DINERO! ¡ME LO LLEVO!
?

¡VAMOS!
¡SEÑOR! ¡ME HA DADO 2.000 DOLARES DE MAS!

¡ES LA PROPINA, HOMBRE!
¡GULP!

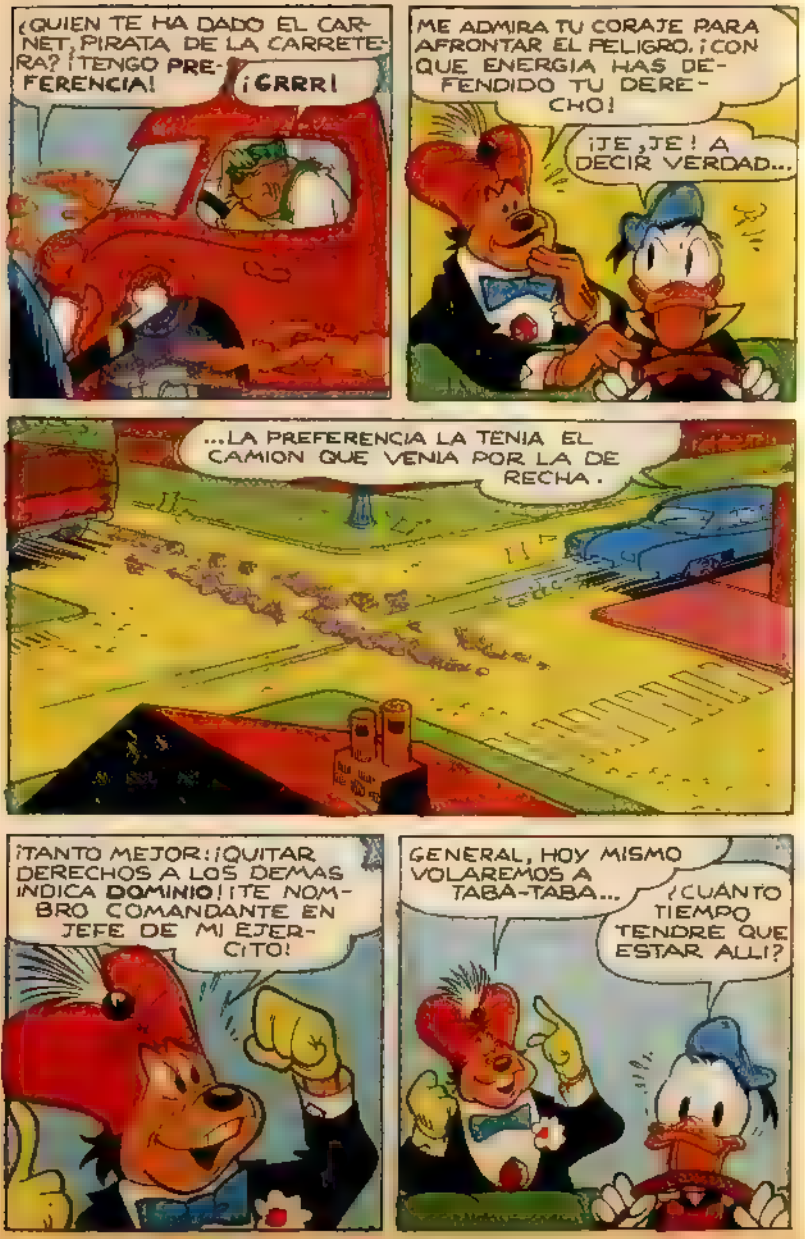

ANTE TODO HE DE DECIRTE QUE SOY KALIF XVII, GRAN CALIFA DEL SULTANATO DE TABA-TABA...
¡YO SOY DONALD, GRAN DEUDOR DE MI TIO!
BARB

EL ASUNTO DE FAMILIA DEL QUE TE HABLE PROVIENE PRECISAMENTE DE MI TIO KALIF XIII...
LOS TIOS... ¡PUF!

EXISTE CIERTO ODIO ENTRE EL Y YO...
Y YO DEBERE ELIMINARLO.

¡BRAVO, DONALD! ¡CAZAS LAS COSAS AL VUELO! ¡TE NOMBRO GRAN MARISCAL DE MI AVIACION!
¡JE, JE! ¡DEMASIADO HONOR!

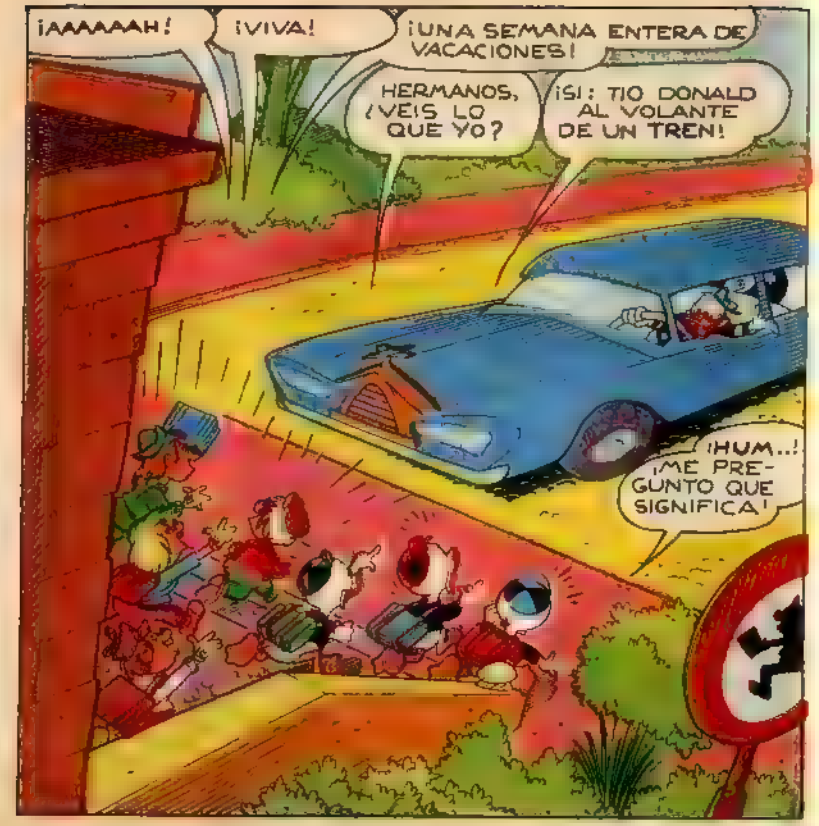
SKREEEEETCH
¡PUF! ¡POR UN PELO!
¡UFF!


¿QUIEN TE HA DADO EL CARNET, PIRATA DE LA CARRETERA? ¡TENGO PREFERENCIA!
¡GRRR!
ME ADMIRA TU CORAJE PARA AFRONTAR EL PELIGRO, ¡CON QUE ENERGIA HAS DEFENDIDO TU DERECHO!
¡JE, JE! A DECIR VERDAD...
...LA PREFERENCIA LA TENIA EL CAMION QUE VENIA POR LA DERECHA.
¡TANTO MEJOR! ¡QUITAR DERECHOS A LOS DEMAS INDICA DOMINIO! ¡TE NOMBRO COMANDANTE EN JEFE DE MI EJERCITO!
GENERAL, HOY MISMO VOLAREMOS A TABA-TABA...
¿CUANTO TIEMPO TENDRE QUE ESTAR ALLI?

DEPENDERA DE TI, CUANTO ANTES ELIMINES, ANTES PODRAS REGRESAR A CASA.
POCA DISTANCIA...
¡UFFF! ¡COMIENZO A HARTARME DE ESTA PORQUERIA! ¡TROZOS DE PAN DURO... RASPAS DE SARDINA...
MIRA, MIRA! ¡OTRO DESESPERADO QUE BUSCA PAN EN LOS CUBOS DE BASURA!
TAMBIEN ES VICTIMA DE MI TIO
¿PUEDO LLEVARLO CONMIGO A TABA-TABA? ¡UN JEFE NECESITA UN LUGARTENIENTE!
¡NATURALMENTE!
¡VOY A BUSCARLO!

¡BUSCABA UN DESESPERADO Y HE ENCONTRADO DOS!
¡TANTO MEJOR!
¡EL UNO LE DARA FUERZA AL OTRO EN EL ASUNTO DE LA ELIMINACION!
¿AYUDARTE A RESOLVER UN ASUNTO DE FAMILIA? SIEMPRE SERA MENOS SUCIO QUE REVOLVER BASURAS.
ENTONCES, ¿TE VIENES A TABA-TABA?
¡VOLUNTARIO, PERO HEMOS DE ADVERTIR A TIO GILITO!
¡GULP! ¿ESTAS MAL DE LA CABEZA?
¡SI LE DECIMOS QUE ABANDONAMOS EL TRABAJO ES CAPAZ DE DESPLUMARNOS VIVOS!
¡ES VERDAD! CONVIENE LARGARSE SIN ADVERTIRLE.
¡YUHUUUU!
¡YUHUUUU!

¡ESTE ES MI LUGARTENIENTE: SE LLAMA PATOSO!
TOMA UN RUBI, PATOSO: ES SOLO UN ANTICIPO DEL SUELDO.
¡HALA!
¡TODOS LOS TIOS DEBERIAN SER COMO EL!
¡KALIF NO ES UN TIO, ES UN SOBRINO!
¡AHORA QUE LO PIENSO! ¡OLVIDABA A MIS SOBRINITOS!
¿TAMBIEN SON VICTIMAS DE UN TIO?
PAT
¡NO!... BUENO... SI, PERO ES OTRO TIO!
¡GULP!
A ESTA HORA DEBERAN ESTAR SALIENDO DE LA ESCUELA
LOS LLEVAREMOS A TABA-TABA, EL NUMERO ES POTENCIA!


¡AAAAAAH!
¡VIVA!
¡UNA SEMANA ENTERA DE VACACIONES!
HERMANOS, ¿VEIS LO QUE YO?
¡SI!: TIO DONALD AL VOLANTE DE UN TREN!
¡HUM..! ¡ME PREGUNTO QUE SIGNIFICA!

¡ANDANDO CHICOS! ¡NOS VAMOS A TABA-TABA!
¿QUE ES TABA-TABA?

ES UN SULTANATO AL QUE VOY A RESOLVER UNA CUESTION FAMILIAR.
TIO DONALD, ¿NO SERA POR CASUALIDAD UN LIO?

SEGUN VOSOTROS, ¿ES UN LIO ESTE RUBI QUE ME HA DADO EL CALIFA?
¿ES AUTENTICO?

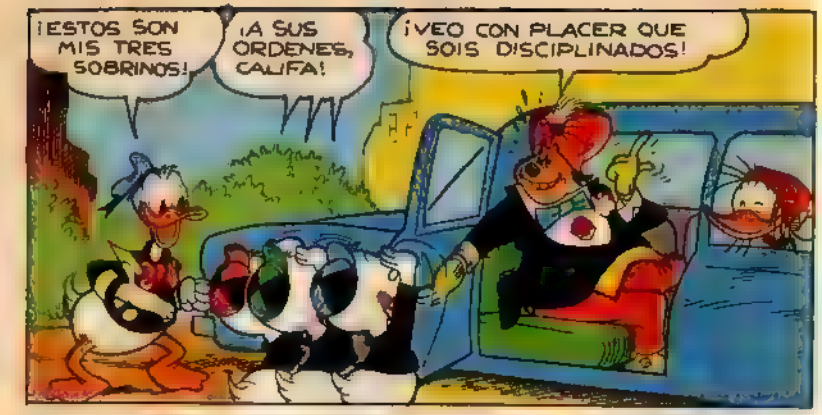
¡ME LO HAN VALORADO EN 200.000 PAVOS!
¡ESO ES YA UN HECHO POSITIVO!

BIEN, ¿QUE DECIDIS?
¡ESPERA UN MINUTO, DEBEMOS CONSULTARNOS!

¿QUE HACEMOS CHICOS?
EL CALIFA PARECE HONESTO.
LAS APARIENCIAS ENGAÑAN.

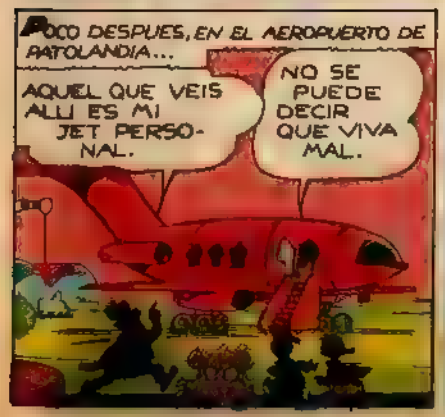
¡DE TODOS MODOS, SI TIO DONALD SE ESTA METIENDO EN LIOS, ES NUESTRO DEBER ESTAR A SU LADO PARA AYUDARLO!

¡DE ACUERDO TIO DONALD! ¡VAMOS CONTIGO!
¡ENHORABUENA!

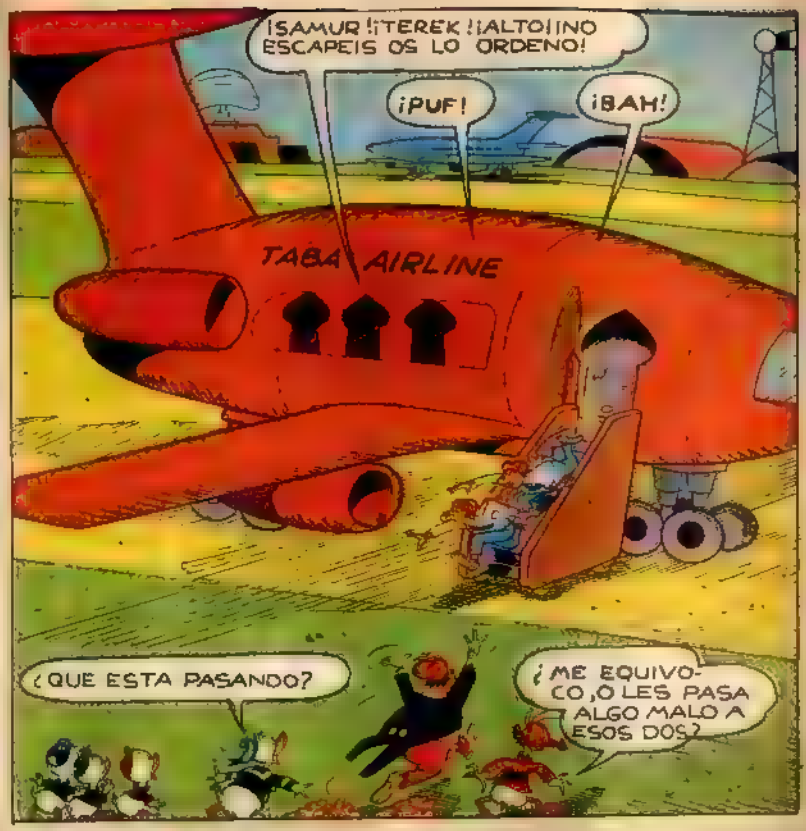

¡ESTOS SON MIS TRES SOBRINOS!
¡A SUS ORDENES, CALIFA!
¡VEO CON PLACER QUE SOIS DISCIPLINADOS!

¡POR ALGO SOMOS JOVENES CASTORES!
¡BRAVO, SOLDADITOS! ¡EN TABATABA RECIBIREIS LA PAGA NORMAL!

TENGO CONMIGO UN GENERAL EN JEFE, UN LUGARTENIENTE Y TRES SOLDADOS. ¡MI EJERCITO COMIENZA A ENGROSARSE!


POCO DESPUES, EN EL AEROPUERTO DE PATOLANDIA...
AQUEL QUE VEIS ALLI ES MI JET PERSONAL.
NO SE PUEDE DECIR QUE VIVA MAL.

¡EH! PERO... ¿QUE PASA? ¡MIS DOS PILOTOS ESTAN ESCAPANDOSE!


¡SAMUR! ¡TEREK! ¡ALTO! ¡NO ESCAPEIS OS LO ORDENO!
¡PUF!
¡BAH!
TABA AIRLINE
¿QUE ESTA PASANDO?
¿ME EQUIVOCO, O LES PASA ALGO MALO A ESOS DOS?

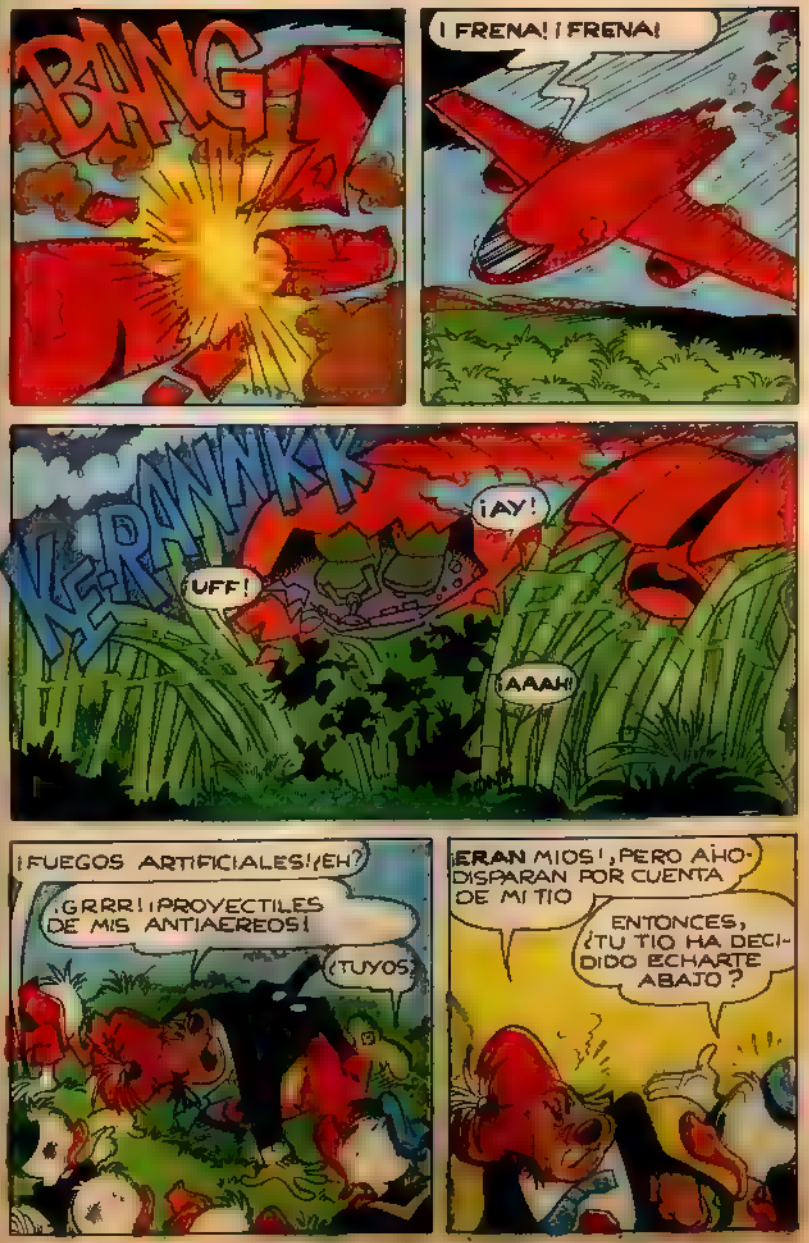
¿POR QUE HUYEN?
¿EH? ¡TENDRAN SUS MOTIVOS!

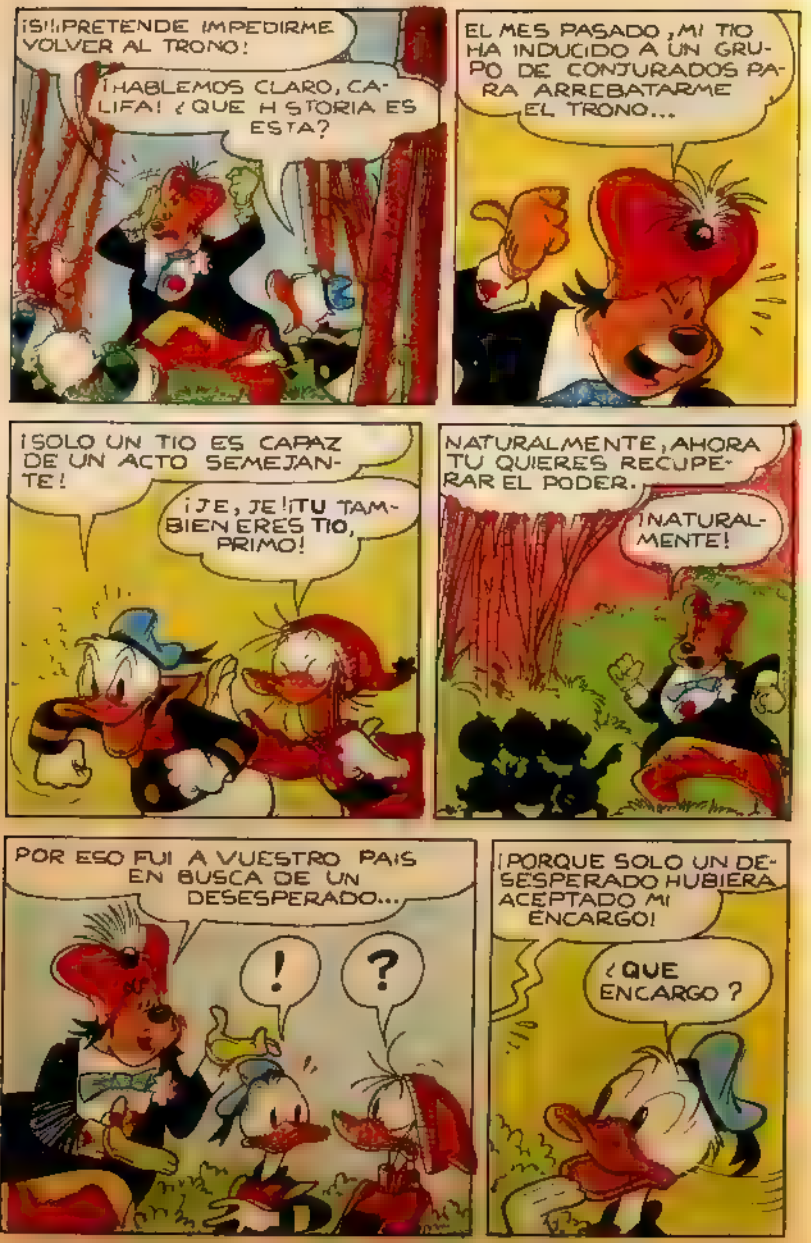
Y AHORA, ¿QUIEN PILOTARA EL JET?
¡TU MISMO! ¿NO ERES ACASO EL GRAN MARISCAL DE MI AVIACION?

¡PERO YO... NUNCA HE...
NO TE PREOCUPES. PONDREMOS EL PILOTO AUTOMATICO Y EL JET VOLARA DIRECTO A TABA-TABA COMO UN AVE MIGRATORIA.
¿QUE DECIS, CHICOS?
¡QUE EMPEZAMOS BIEN!
¡TENGO EL PRESENTIMIENTO DE QUE LO PEOR NO HA EMPEZADO AUN!
NO HAY QUE HACER MAS QUE APRETAR ESE BOTON Y LEVANTAR ESA PALANCA
¡JE, JE! ¡COMO BEBERSE UN VASO DE AGUA!
REPETIMOS: TODAS LAS BATERIAS ANTIAEREAS ESTAN EN ESTADO DE ALARMA, LISTAS PARA HACER FUEGO...
¿EH?
¿EH?
¡HUM...! ¡POR ESTO ESCAPABAN!

¡ES MEJOR APAGAR LA RADIO! ¡PODRIA DISTRAERTE!
PERO... ESE MENSAJE...
¡¡SIEMPRE HAY UNA GUERRA EN ALGUN LUGAR DEL MUNDO!
¡VERDAD!
EL MUNDO ESTA LOCO!
¿PODEMOS ESTAR CONTIGO, TIO DONALD?
BUENO, PERO NO HABLEIS, PODRIAIS DISTRAERME.
V.V.RRR
VROOOOMM
AHORA PONGO EL PILOTO AUTOMATICO Y EL JET LO HARA TODO EL SOLITO.
¡ESPEREMOS!
DURANTE TODO EL DIA...

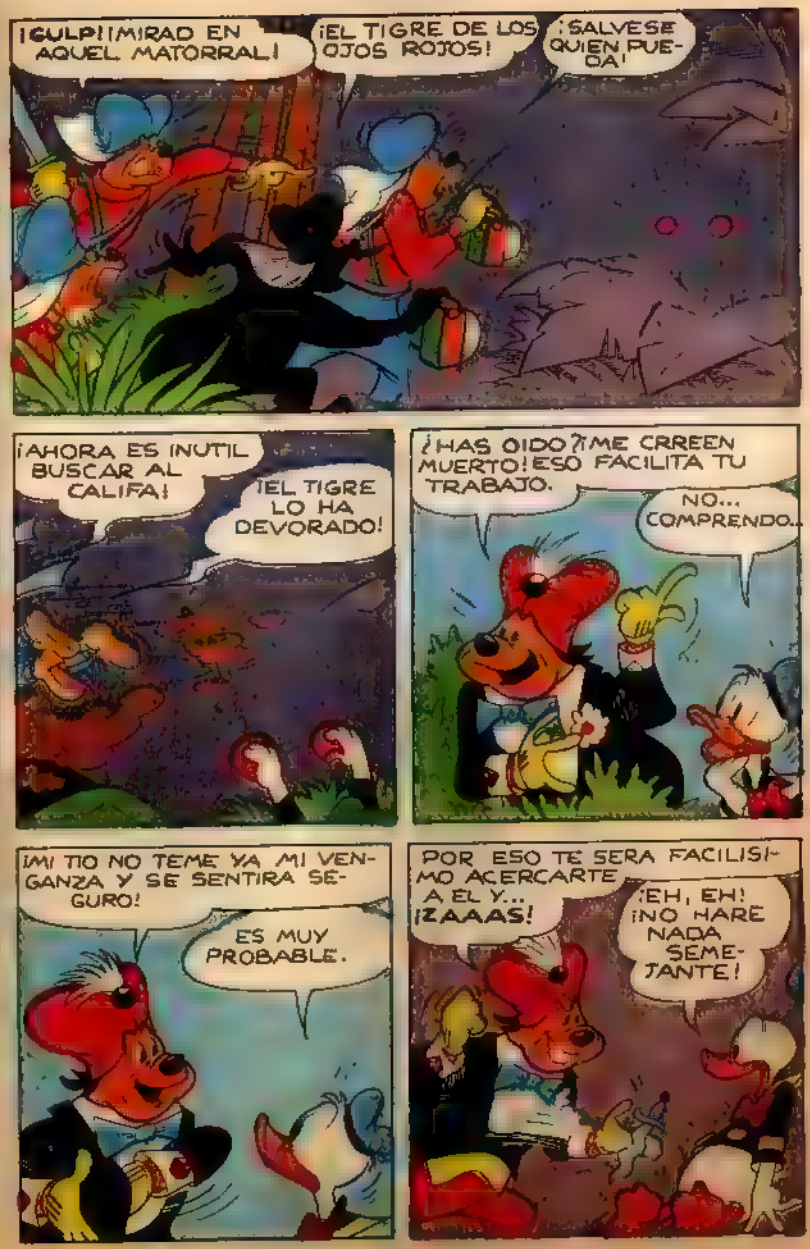
A LA CAIDA DE LA NOCHE...
¡ESTAMOS SOBREVOLANDO TABA-TABA!
¡ALLI DEBAJO SE VEN LAS LUCES DE UN AEROPUERTO!
¡BIEN, ATERRICEMOS YA!
¡NO! ES MEJOR BUSCAR UN CLARO EN LA JUNGLA...
¡GULP!
CRAWG
BANG
BANG
BANG
BANG
BANG
¡TU PUEBLO TE ADORA, KALIF!
¡FESTEJAN TU REGRESO CON FUEGOS ARTIFICIALES!
¡GULP!
HUM!... A NOSOTROS NOS PARECE MAS BIEN...


BANG
¡FRENA! ¡FRENA!
KE-RAWWKK
¡AY!
¡UFF!
¡AAAH!
¡FUEGOS ARTIFICIALES! ¿EH?
¡GRRR! ¡PROYECTILES DE MIS ANTIAEREOS!
¡TUYOS!
¡ERAN MIOS!, PERO AHORA DISPARAN POR CUENTA DE MI TIO
ENTONCES, ¿TU TIO HA DECIDIDO ECHARTE ABAJO?


¡S!¡¡PRETENDE IMPEDIRME VOLVER AL TRONO!
¡HABLEMOS CLARO, CALIFA! ¿QUE HISTORIA ES ESTA?
EL MES PASADO, MI TIO HA INDUCIDO A UN GRUPO DE CONJURADOS PARA ARREBATARME EL TRONO...
¡SOLO UN TIO ES CAPAZ DE UN ACTO SEMEJANTE!
¡JE, JE! ¡TU TAMBIEN ERES TIO, PRIMO!
NATURALMENTE, AHORA TU QUIERES RECUPERAR EL PODER.
¡NATURALMENTE!
POR ESO FUI A VUESTRO PAIS EN BUSCA DE UN DESESPERADO...
!
?
¡PORQUE SOLO UN DESESPERADO HUBIERA ACEPTADO MI ENCARGO!
¿QUE ENCARGO?

¡ESE QUE YA SABES! PASAREMOS LA NOCHE AQUI, EN LA JUNGLA, Y MAÑANA IRAS A POR MI TIO...
¡HUM! ¿ESTAMOS SEGUROS AQUI?
¿NO HAY PELIGRO?
¡NINGUN PELIGRO... EXCEPTO LOS TIGRES FEROCES!
¡GULP! ¿TIGRES?
¡GULP! ¿FEROCES?
¿DE QUE OS ASUSTAIS? ¡LOS TIGRES DE OJOS ROJOS SON UNA LEYENDA!
¡NO QUISIERA SER DEVORADO POR UNA LEYENDA!
¡EH! ¡OIGO UN RUMOR! ¡SE ACERCAN!
¡ADIOS! ¡YA LLEGA EL DEVORADOR!
¡TE REPITO QUE NO EXISTEN!
¡UN GRUPO DE SOLDADOS!
¡VIENEN POR ESA PARTE!
BUSCAN ALGO A LA LUZ DE LINTERNAS.

¡AHORA ESTAMOS PERDIDOS DE VERAS!
¿QUIERE DECIR QUE NOS BUSCAN?
¡ES EVIDENTE! ¡HAN VISTO EL JET EN ESTA ZONA Y VIENEN A ELIMINARNOS!
¡HUM... HUM...!
TIO DONALD, PATOSO, DADME VUESTROS RUBIES!
PERO...
PERO...
¡PRONTO! ¡ES CUESTION DE VIDA O MUERTE!
¡GULP! ¡TOMA EL MIO!
GULP! TOMA EL MIO!
¡SI ESTE TRUCO NO FUNCIONA, ESTAMOS PERDIDOS!
¡ESPEREMOS QUE FUNCIONE!
EL JET CAYO EN ESTA ZONA...
¡ESTARA ENTRE LOS MATORRALES!


¡GULP! ¡MIRAD EN AQUEL MATORRAL!
¡EL TIGRE DE LOS OJOS ROJOS!
¡SALVESE QUIEN PUEDA!
¡AHORA ES INUTIL BUSCAR AL CALIFA!
¡EL TIGRE LO HA DEVORADO!
¿HAS OIDO? ¡ME CREEN MUERTO! ESO FACILITA TU TRABAJO.
NO... COMPRENDO...
¡MI TIO NO TEME YA MI VENGANZA Y SE SENTIRA SEGURO!
ES MUY PROBABLE.
POR ESO TE SERA FACILISIMO ACERCARTE A EL Y... ¡ZAAAS!
¡EH, EH! ¡NO HARE NADA SEMEJANTE!

¡HOMBRE! ¿NO HAS DICHO TU MISMO QUE DESEABAS ELIMINARLO?
¡NADA DE ESO! ¡YO INTENTABA ELIMINAR VUESTRAS DIFERENCIAS!
¡UN JEFE DE MI EJERCITO DEBE ACTUAR!
¿DONDE ESTA TU EJERCITO?
¡MIRALO!
¡GULP! ¿SON TODO?
EL EJERCITO REGULAR OBEDECE A LOS CORONELES DE MI TIO.
TIO DONALD, ESCUCHA UN MOMENTO.
FINGE OBEDECER. TENGO UN PLAN
¡DE ACUERDO!

¡A SUS ORDENES CALIFA: ACTUARE.
¡TOMA! Y MAÑANA... ¡ZAAAS!
ASI, ESA MISMA NOCHE...
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
¡TE ESPERO, GENERALISIMO! VUELVE AQUI CON... ¡EJEM! ¡LAS ORDENES EJECUTADAS!
¡ESPERA CON CONFIANZA!
¡ESTAS FRESCO!
¡Y BIEN, ¿CUAL ES TU PLAN?
¡IRNOS AL AEROPUERTO, APODERARNOS DE UN AVION Y... A CASA!
¡GENIAL! PERO... ¿DONDE ESTA EL AEROPUERTO?
SE LO PREGUNTAREMOS A ESE VIEJECITO.

¡GULP! ¿QUE VAS A HACER CON ESE PUÑAL?
¡NO TEMAS, ABUELITO! ¡NO TENGO INTENCION DE USARLO... AUNQUE EL TIO DEL CALIFA SE LO MERECERIA!

¿POR QUE MOTIVO SE LO MERECERIA?
HA DESTRONADO A SU SOBRINO Y DESPUES LO HA HECHO ABATIR CON LOS ANTIAEREOS.

¡YO NO SE NADA! HE OIDO LAS EXPLOSIONES, PERO CREIA QUE ERA UNA TORMENTA.

¡ERAN CONFETIS DE LOS ANTIAEREOS Y HAN DERRIBADO EL JET!
¡CIELO SANTO! ¿QUE HA SIDO DE MI SOBRINO?

¿TU SOBRINO? ¡LUEGO TU ERES EL TIO DEL CALIFA!
¡SI! PERO... ¿QUE HA SIDO DE KALIF?

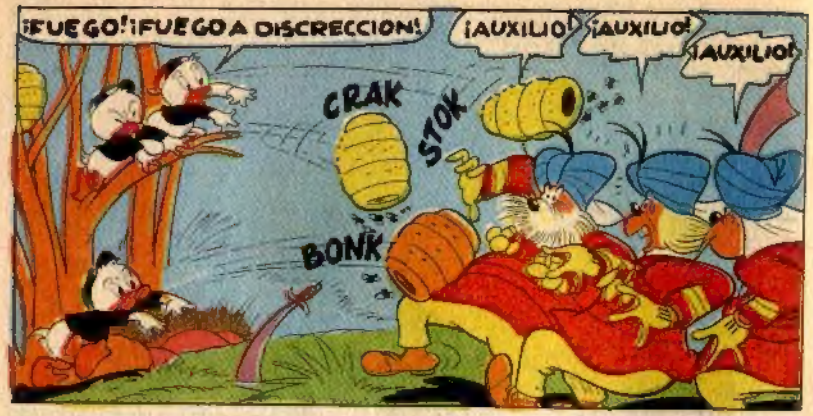
¡NO TE PREOCUPES! ¡ESTA SANO Y SALVO!
¡GRACIAS A LOS DIOSES!

PERO... SI LO QUIERES TANTO, ¿POR QUE LO HAS DESTRONADO?
¡NO HE SIDO YO! ¡LOS CORONELES ME OBLIGARON A HACERLO!

¡A MI NO ME GUSTA REINAR! PREFIERO CUIDAR MIS QUERIDAS ABEJAS QUE OBEDECEN A MI SILBATO!

¡YO TAMBIEN SOY VICTIMA DE LOS CORONELES! ¡ME ASUSTAN... ME DOMINAN...!
¡GULP! ¡ESTAN LLEGANDO!

¿QUE MAQUINAS, CALIFA?
¿QUIENES SON ESOS ESTRANJEROS?
¡MUERTE A LOS ESTRANJEROS!
¡ESTAMOS FRITOS!
¡FRITOS A TAJADAS!
¡A LAS ARMAS, CHICOS!


¡FUEGO! ¡FUEGO A DISCRECCION!
¡AUXILIO!
¡AUXILIO!
¡AUXILIO!
CRAK
STOK
BONK

¡ABUELITO, SI LAS ABEJAS TE OBEDECEN, PODRIAS...
BISS... BISS...
¡CLARO QUE SI! MI SILBATO ES MAGICO!

F!!!!!
F!!!!!!!
FI-FI!!!!
(*) TRADUCCION: "EXPULSAR A LOS CORONELES FUERA DEL PAIS"

BZZZZZZ
BZZZZZZ
BZZZZZ
¡OH! ¡AH! ¡AY!
¡AUXILIO!
¡PIEDAD!

AHORA QUE LOS CORONELES ESTAN LIQUIDADOS, ¿ESTAS DISPUESTO A RESTITUIR EL TRONO A TU SOBRINO?
¡NO DESEO OTRA COSA!

¿YA SE HAN ALLANADO VUESTRAS RENCILLAS?
ENTRE MI SOBRINO Y YO NUNCA HUBO RENCILLAS. ERAN ENTRE LOS CORONELES YEL.

¿VEIS ESAS INMENSAS PLANTACIONES DE HIERBA VENENOSA? ¡MI SOBRINO QUERIA DESTRUIRLAS Y LOS CORONELES IMPEDIRLO!

¡BIEN, BIEN! ¡YA NO TENGO MAS QUE LLAMAR AL CALIFA SOBRINO!

POCO DESPUES...
¡TIO ADORADO!
¡SOBRINO AMADO!

¡TOMAD EJEMPLO, SOBRINOS! ¡ASI SE TRATA A LOS TIOS!
¡Y ASI SE TRATA A LOS SOBRINOS TIO DONALD!

¡BIEN! AHORA QUE YA SE HAN ELIMINADO LAS FAMOSAS DIFERENCIAS, VOLVEMOS A CASA!

¡GRRR! ¡OS HABIA ENCARGADO UN TRABAJO Y DESAPARECEIS!
ESTABAMOS ALLANANDO RENCILLAS ENTRE UN TIO Y UN SOBRINO
PARA SER MAS EXACTO DIRE DESTRUYENDO.
DIAS DESPUES...
PATO EXPRES

SE TRATABA DE DESTRUIR UNA INMENSA PLANTACION DE HIERBA VENENOSA.
¿COMO?
Y NOSOTROS LA HEMOS DESTRUIDO POR ENCARGO DE DOS CALIFAS.

¡HEMOS ARROJADO DIEZ TONELADAS DE SAL SOBRE EL TERRENO PARA QUE LAS HIERBAS NO PUEDAN CRECER!

Y ASI KALIF XVII HA VUELTO A REINAR FELIZ EN TABA-TABA!
¡GRRRR! ¿HAS DICHO TABA-TABA?

SI, HE DICHO TABA...
¡ASESINO! ¡AQUELLOS INMENSOS CULTIVOS ERAN MIS INMENSAS PLANTACIONES DE TABACO!

¡ATILAS! ¡HUNOS! ¡PRONTO CONOCEREIS MI DESPIADADA VENGANZA!
¡CORRE, PRIMO!
¡CORRE, PRIMO!

¡JE, JE! ¡AHORA EL TIO ME EXPULSARA Y EXIGIRA EL PAGO DE MIS DEUDAS!
¡Y DE MI EXIGIRA LA INDEMNIZACION DE TODOS LOS DAÑOS! ¡JE, JE!

¡GULP! ¿Y TENEIS EL VALOR DE...?
¡JE, JE! ¿OLVIDAIS NUESTROS RUBIES DE 200.000 DOLARES?

¡CON MIS 200.000 DARE 200 VUELTAS AL MUNDO A LA SALUD DE LOS TIOS!
CON MIS 200.000 CONSTRUIRE UNA CASA-FORTALEZA, CON FOSO ANTI-TIO GILITO!
¡JE, JE, JE!
¡JE, JE!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

El desquite de Patomas (2.º episodio) . . . . . pág. 3
Ungenio Tarconi y el aprendiz al... revés . . . . . » 49
Tío Gilito y los desesperados de Patolandia . . . . . » 61

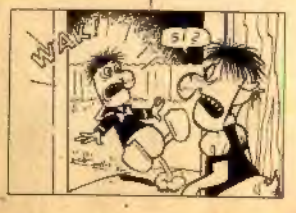
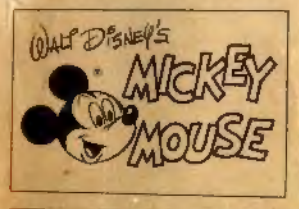
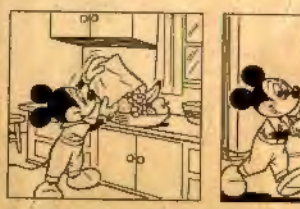
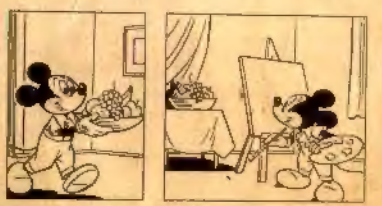
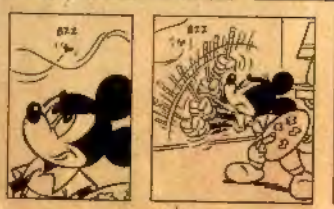
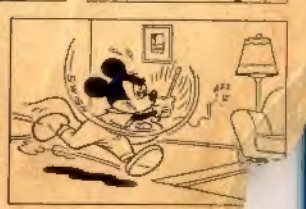
SECCIONES

Lucha contra los aludes . . . . . pág. 34
Amigos de don Miki (Massiel) . . » 40
Pasatiempos . . . . . » 45
Buzón de Donald . . . . . » 46
CLUB DON MIKI . . . . . » 54
Bricopato (Marionetas con cajas de cerillas) . . . . . » 56
¿Sabes cómo eres? (La firma) . . . » 59

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás [illegible]

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: PUBLICITAS
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16